Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

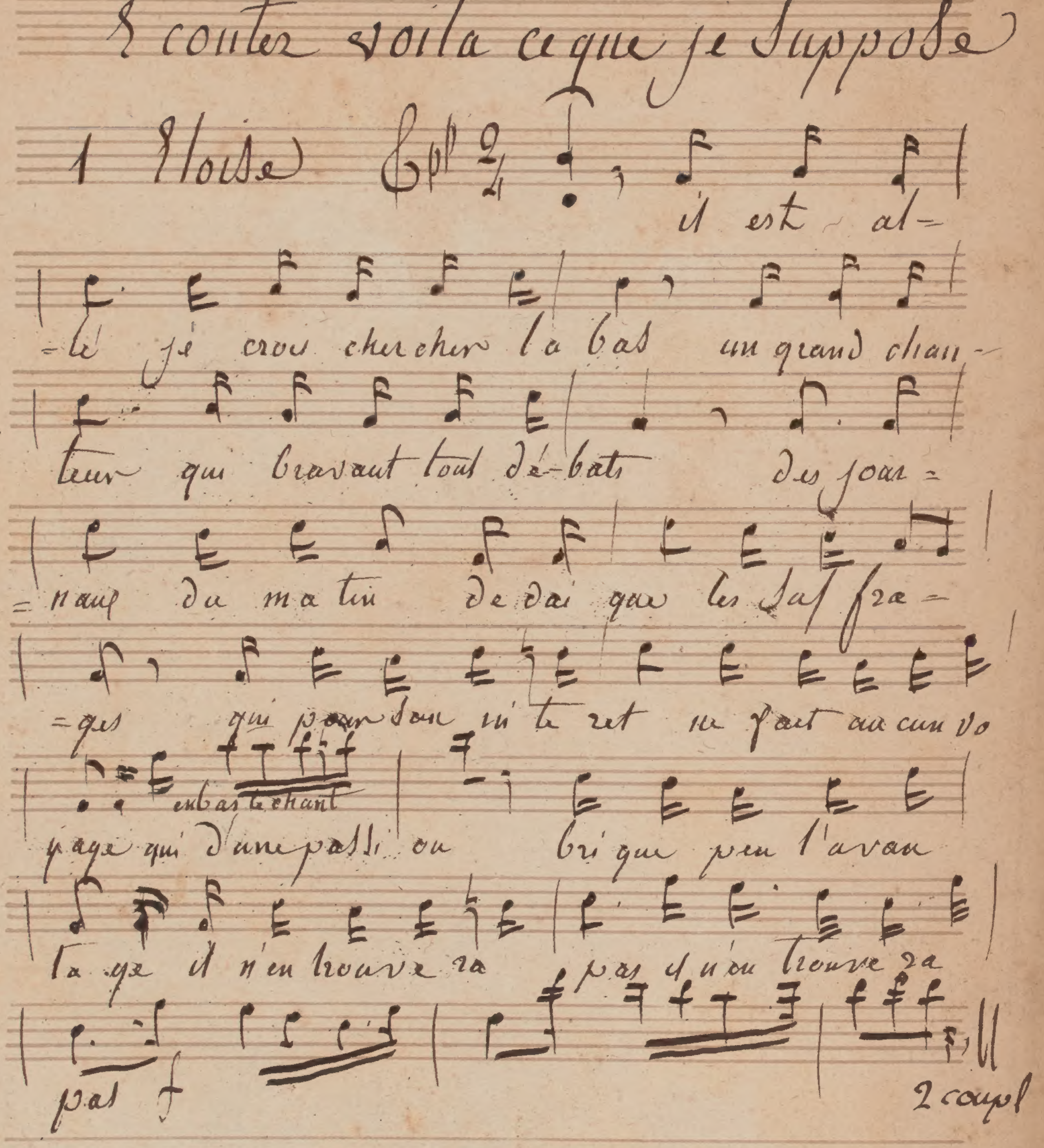
archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

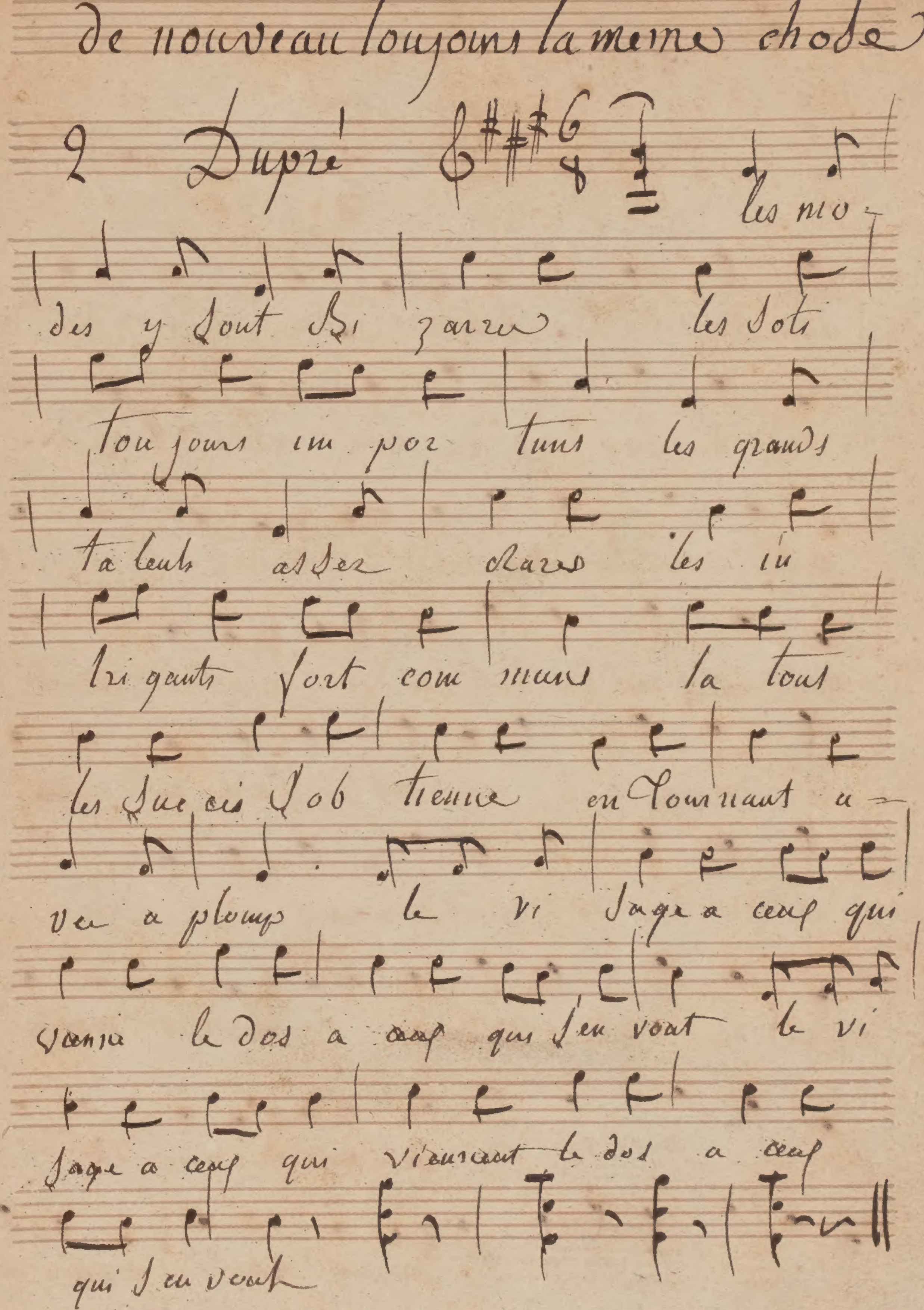
N° 21

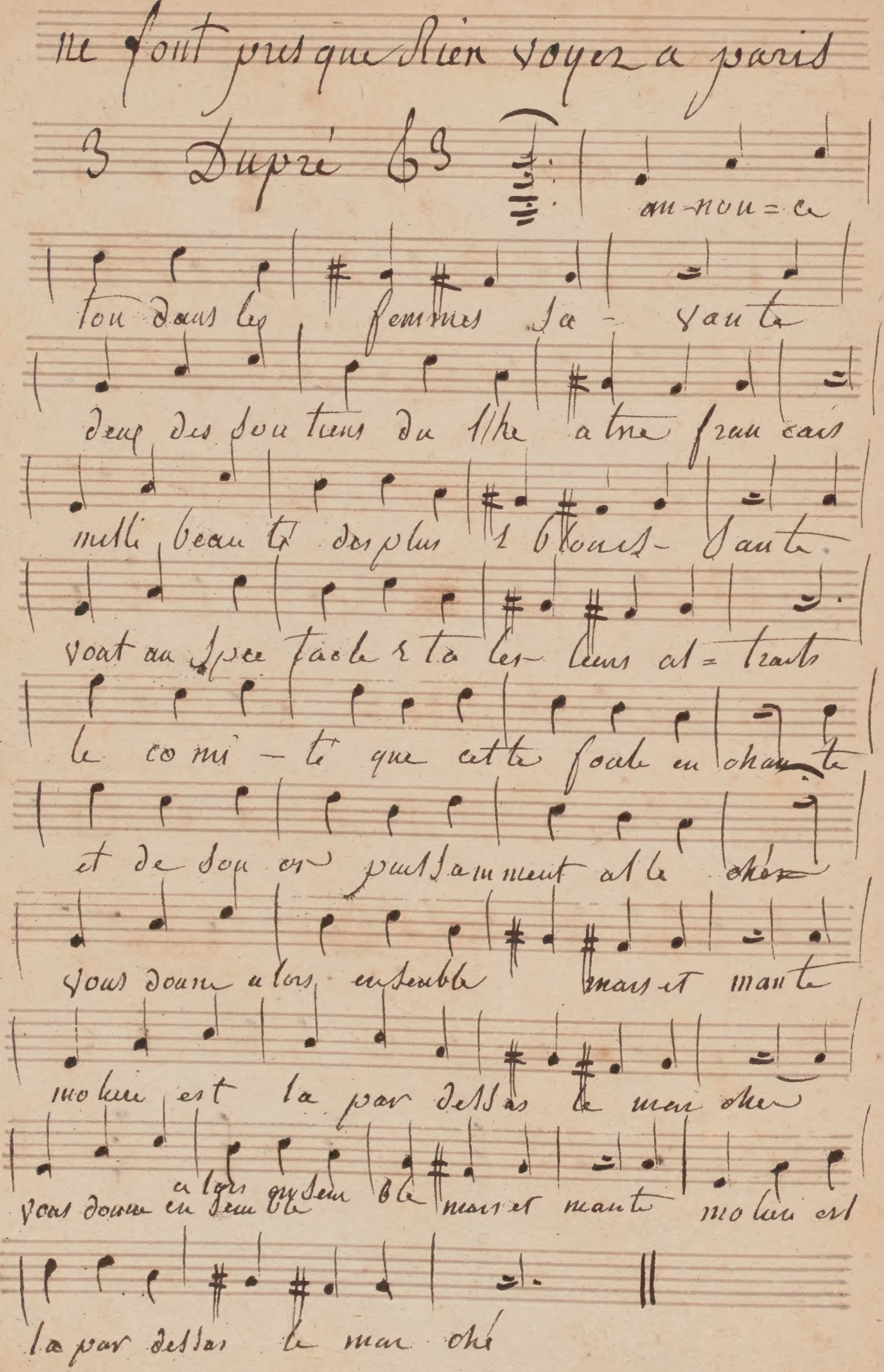
43

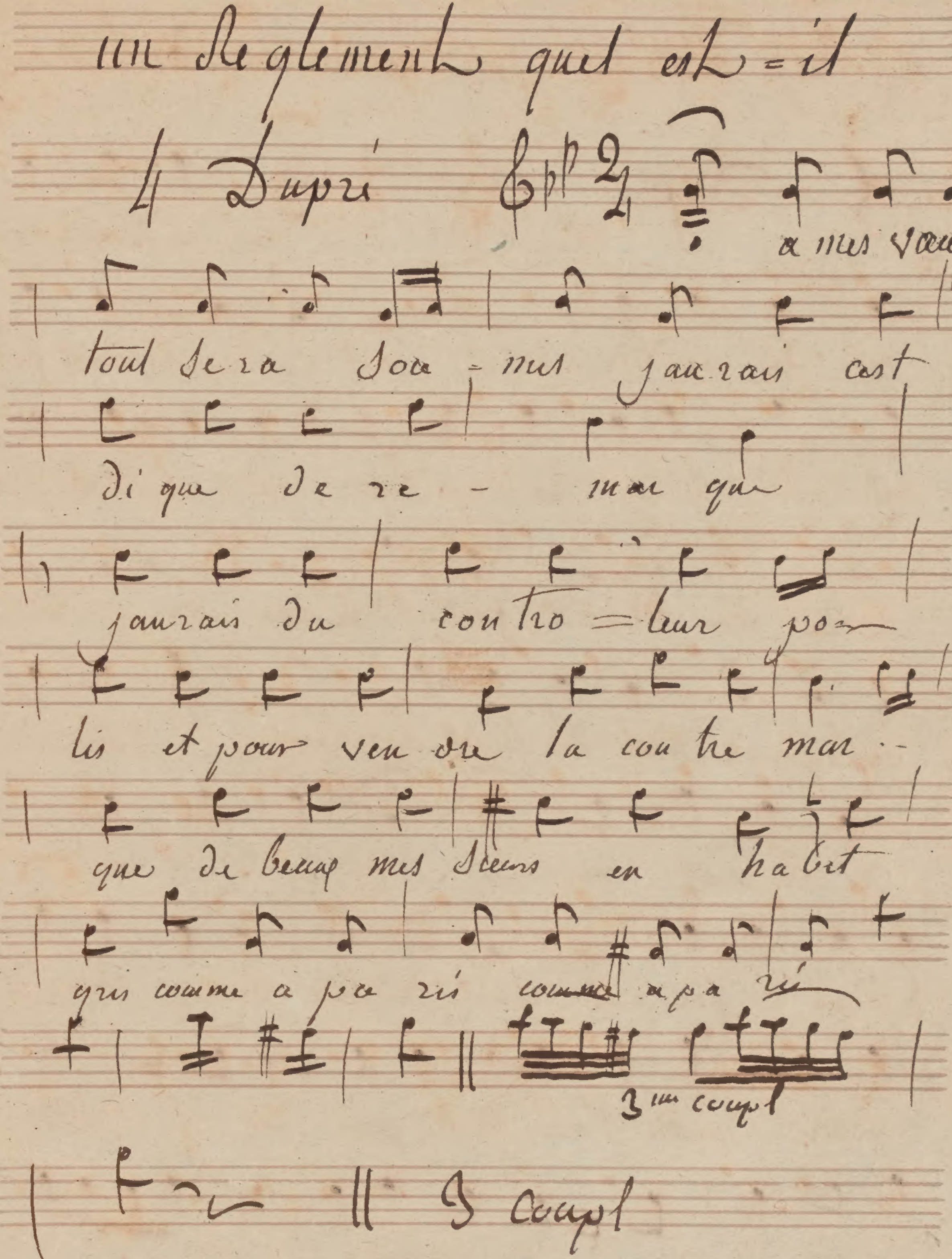
Les arrangeuses

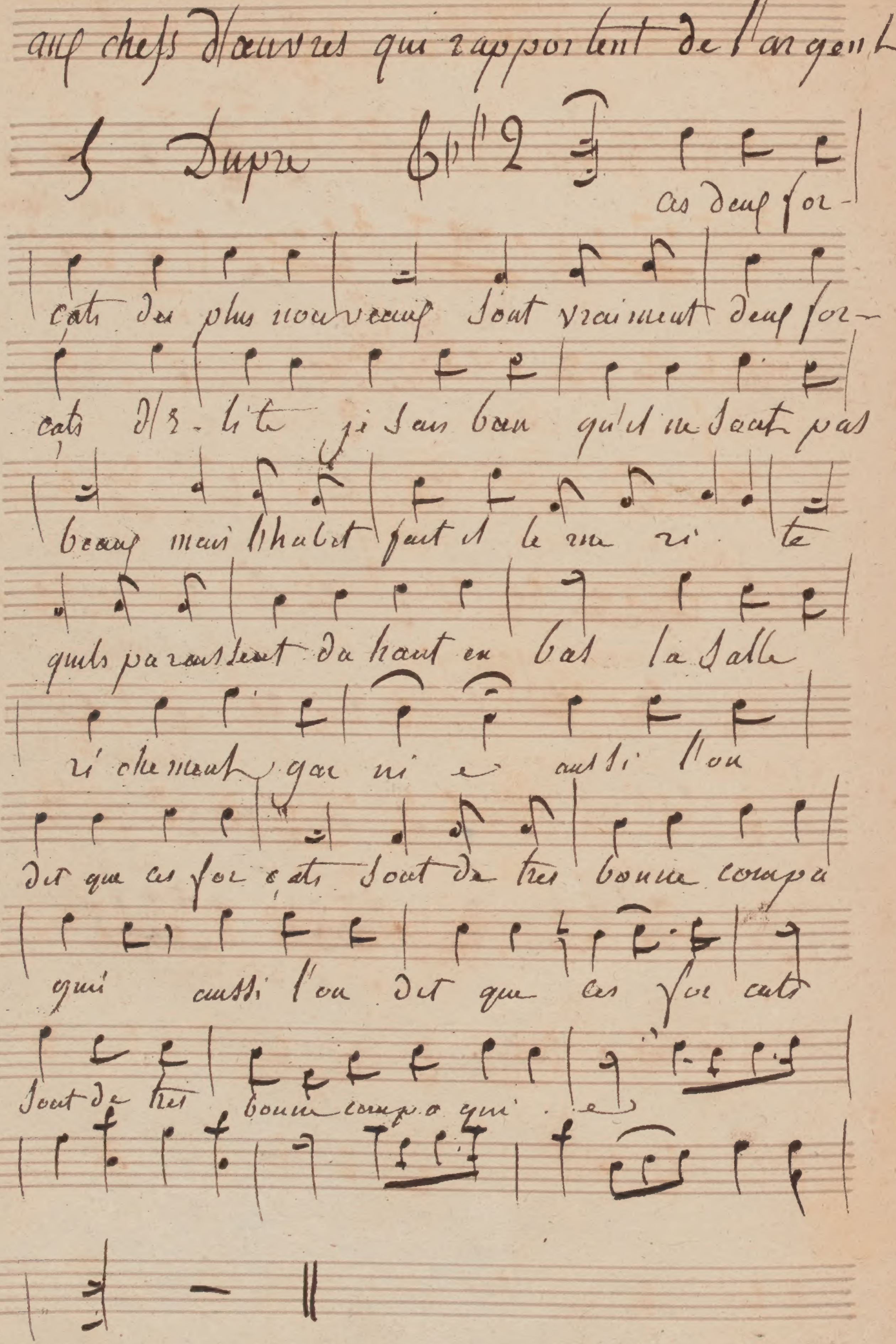
chant

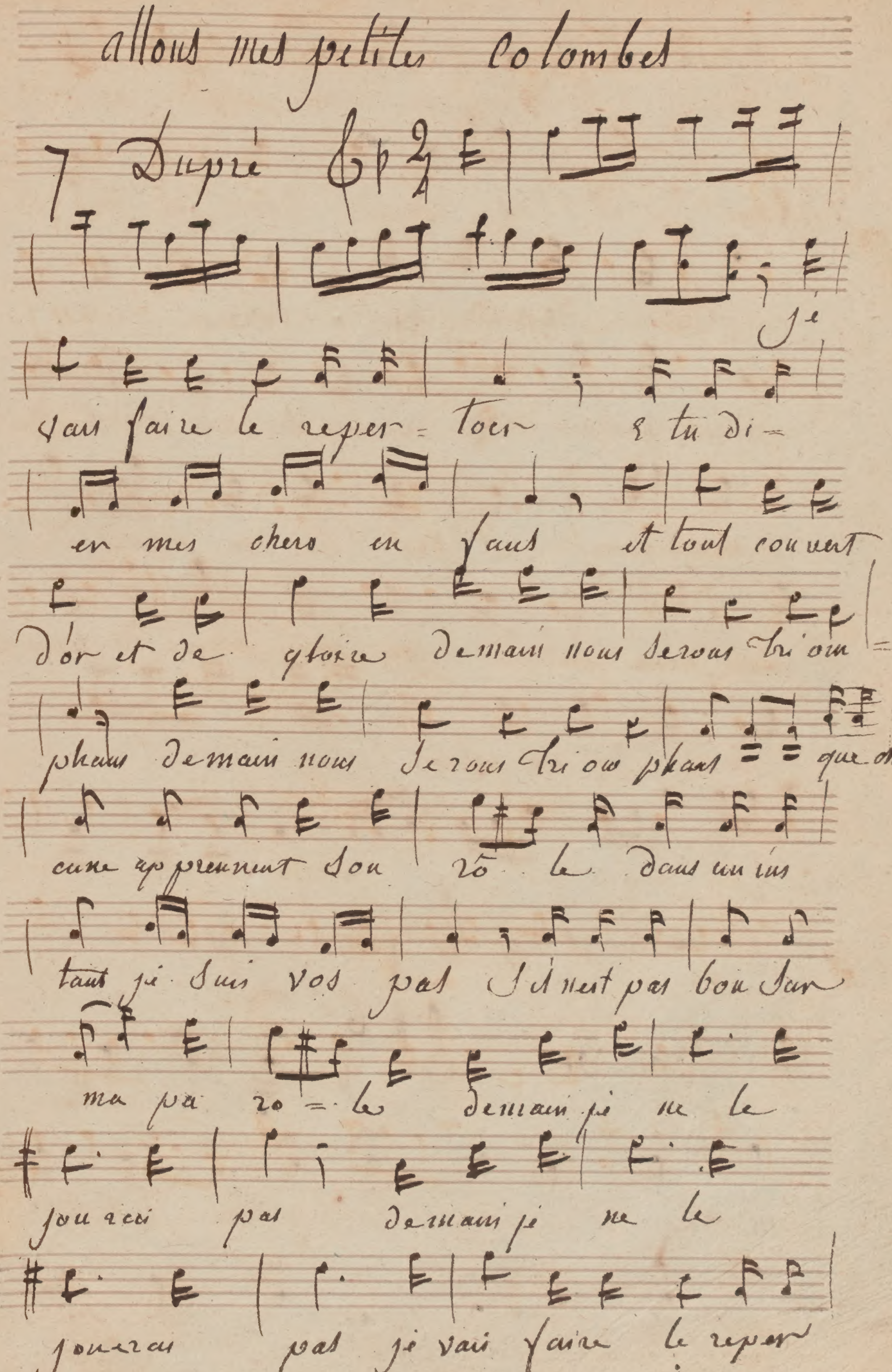

à conter voila ce que je suppose
1 Eloise
il est al-
-lé je crois chercher là bas un grand chan-
-teur qui bravant tout dé-bats des jour-
-naux du matin de dai que les sas fra-
-ques qui pour son in te ret ne fait aucun vo
en bas le chant
-yage qui d'une passi on bri que peu l'avan
-ta ge il n'en trouve ra pas s'il n'en trouve ra
pas f
2 coupl

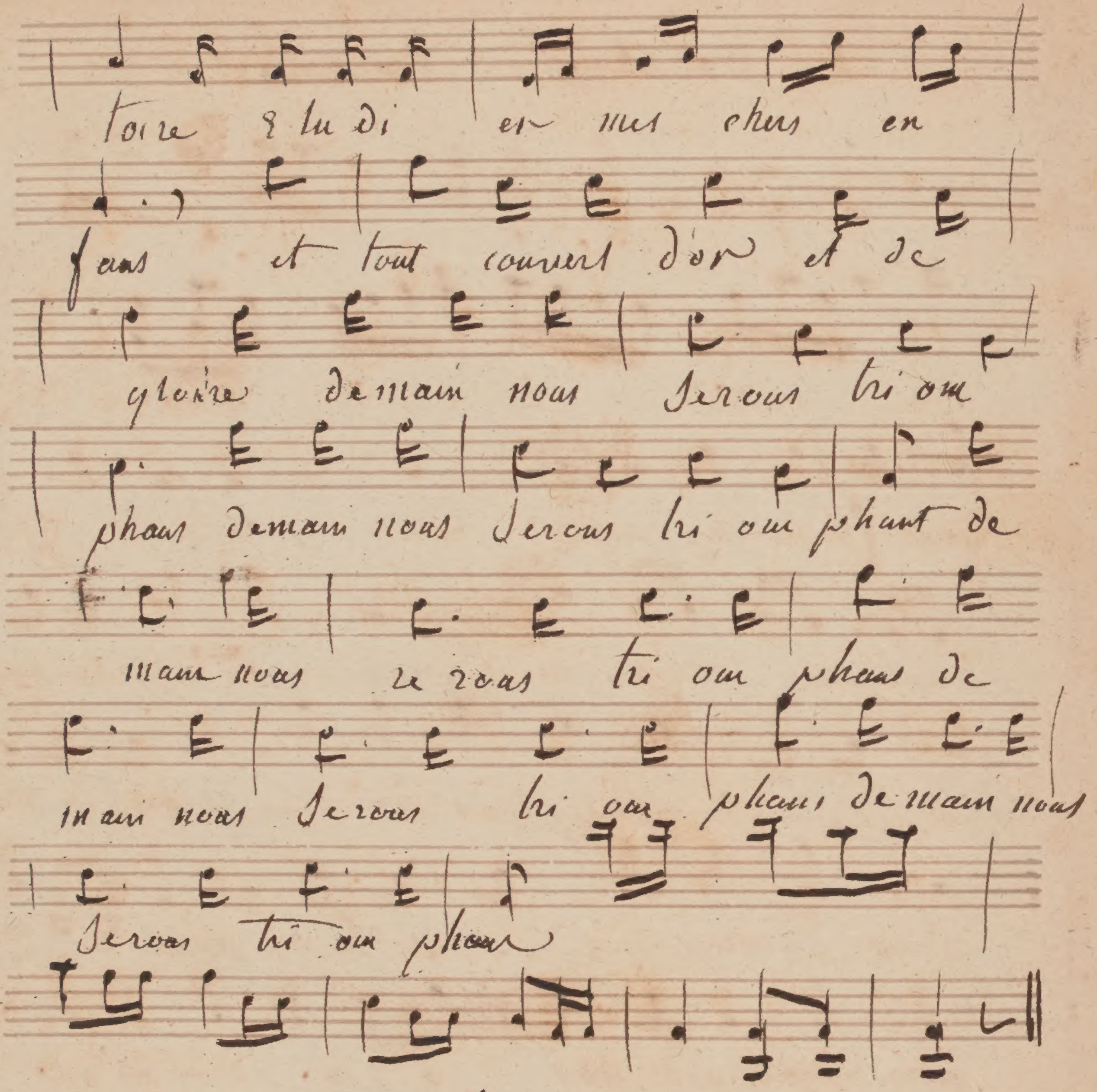

de nouveau toujours la meme chose
2 Dupré
les mo-
-des y sont bi zarre les sots
tou jours im por tuns les grands
ta lents assez rares les in
-tri gants fort com muns la tout
les suc cès s'ob tienne en tournant u-
-ne a plomb le vi sage a ceux qui
vienne le dos a ceux qui s'en vont le vi
-sage a ceux qui viennent le dos a ceux
qui s'en vont


ne font presque rien voyez a paris
3 Dupré
an-non=ce
tou dans les femmes sa - vante
deux des sou tiens du the atre fran cais
voat au spec tacle et ta les leurs at=traits
le co mi - te que cette foule en chan te
vous donne alors ensemble mars et mante
molier est la par dessus le mar ché
la par dessus le mar ché


un reglement quel est=il
4 Dupré
a mes voeux
tout sera sou - mis jaurais cest
di que de re - mar que
jaurais du contro = leur pour
lis et pour ven dre la con tre mar -
que de beaux mes sieurs en habit
qui comme a pa ris comme a pa ris
3me coupl
3 coupl

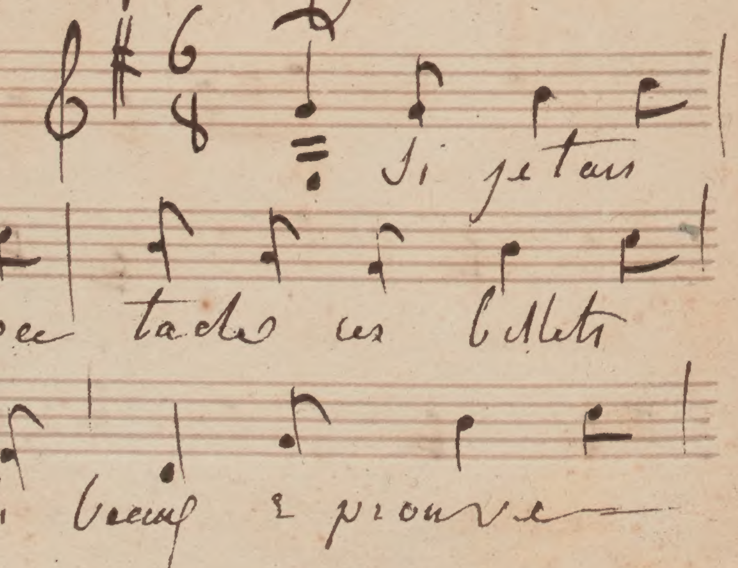

aux chefs d'œuvres qui rapportent de l'argent
5 Dupré
ces deux for-
çats des plus nouveaux sont vraiment deux for-
çats d'é-lite je sais bien qu'il ne sont pas
beaux mais l'habit fait et le me-ri-te
quils paraissent du haut en bas la salle
ri-chement gar-ni-e aussi l'on
dit que ces for-çats sont de très bonne compa-
gnie aussi l'on dit que ces for-çats
sont de très bonne compa-gnie

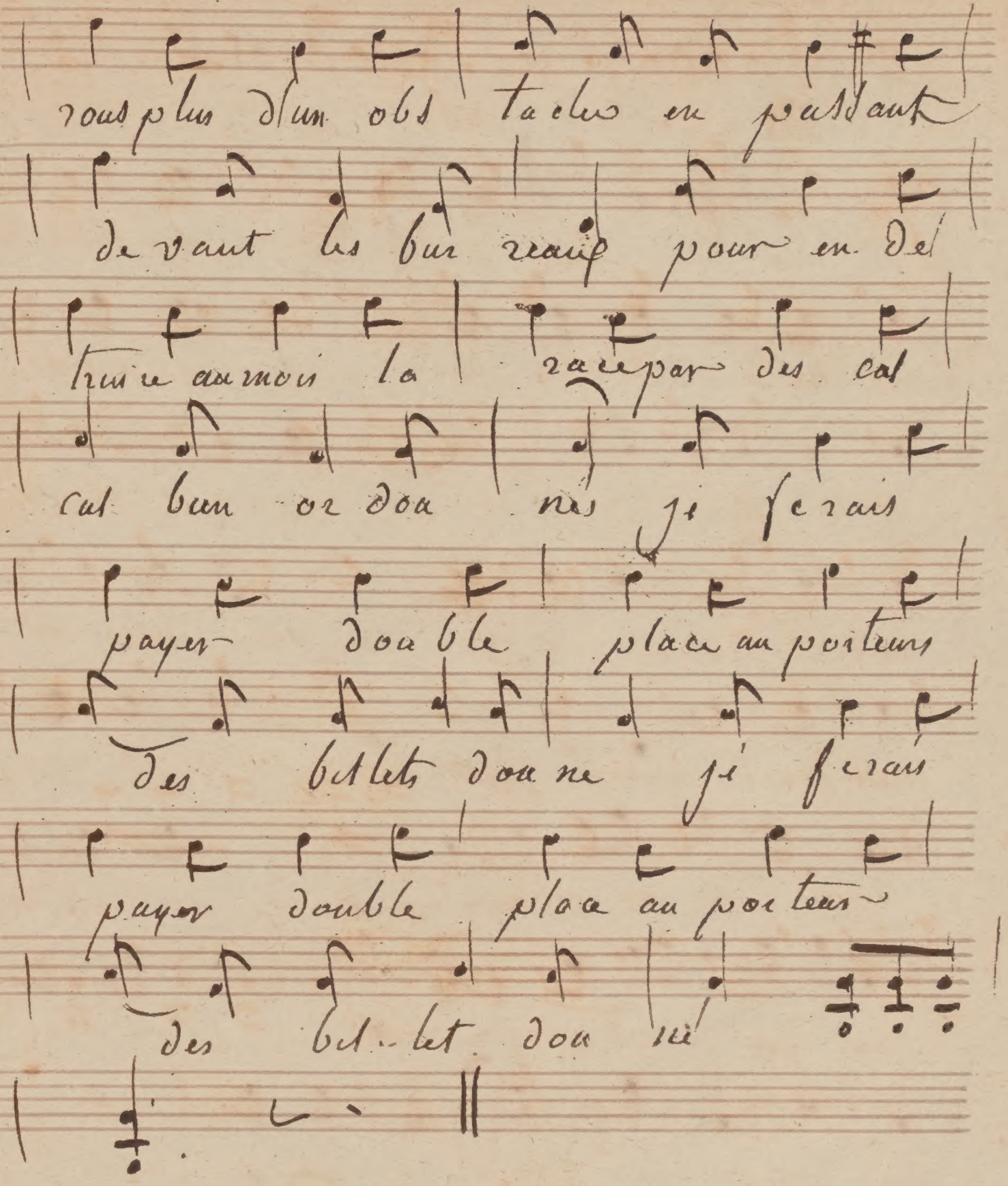

allons mes petites colombes
7 Dupré
je
vais faire le reper-toir et tu di-
ra mes chers en-fants et tout couvert
d'or et de gloire demain nous serons tri-om-
phans demain nous serons tri-om-phans que cha-
cune apprennent son rô-le dans un ins-
tant je suis vos pas s'il n'est pas bon sur
ma pa-ro-le demain je ne le
jouerai pas demain je ne le
jouerai pas je vais faire le reper-



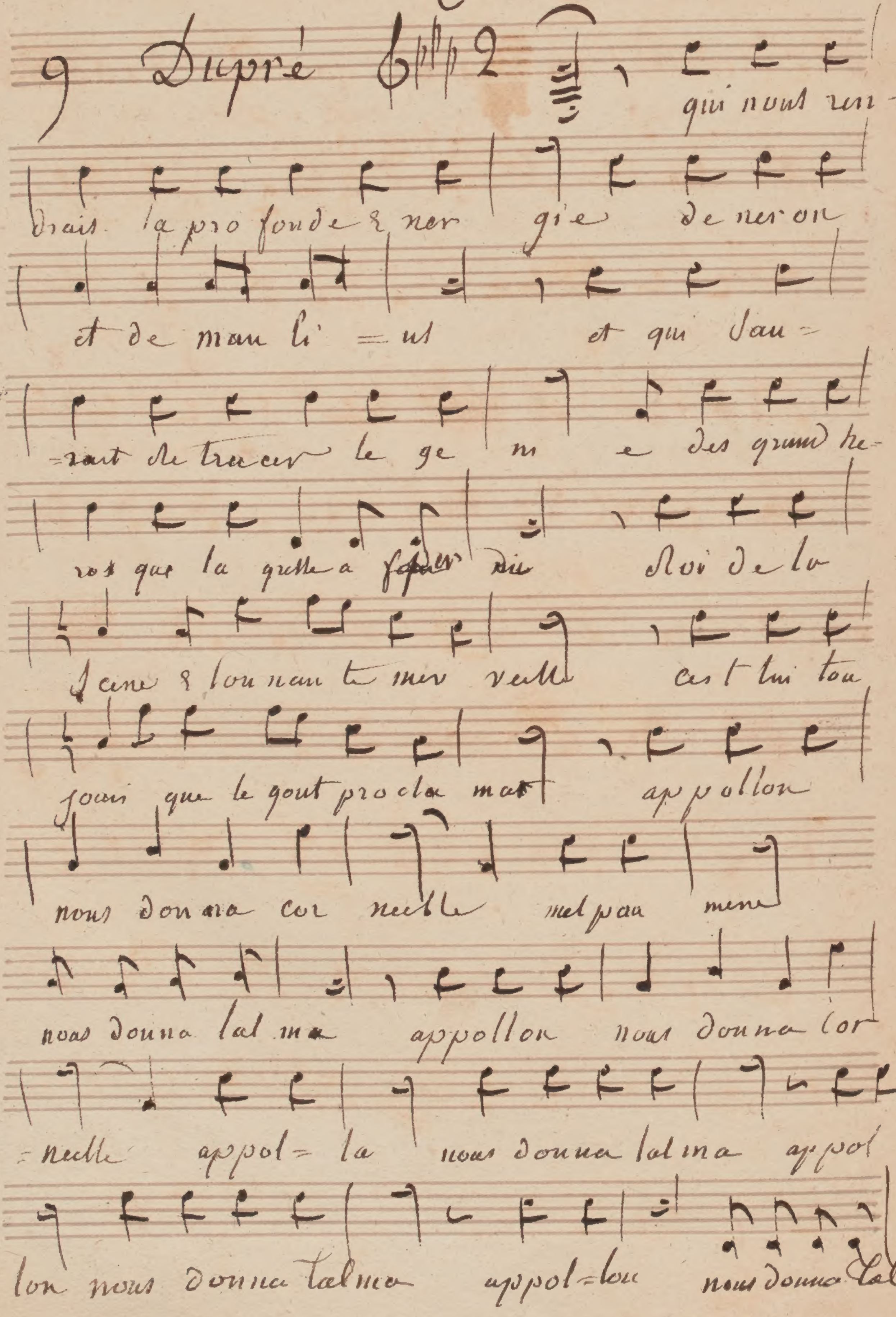
eh non il ne le faut pas

8 Bon bec

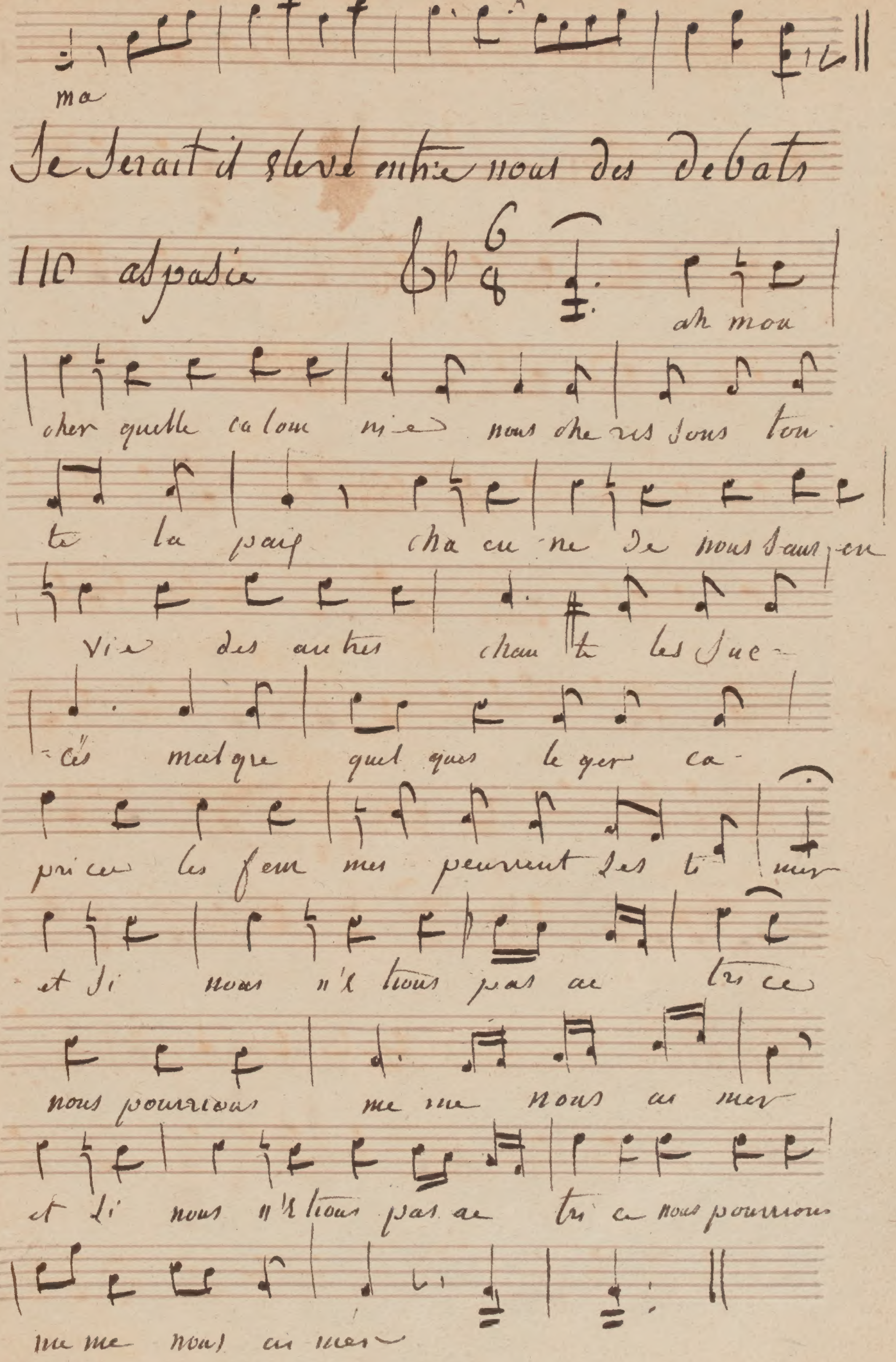




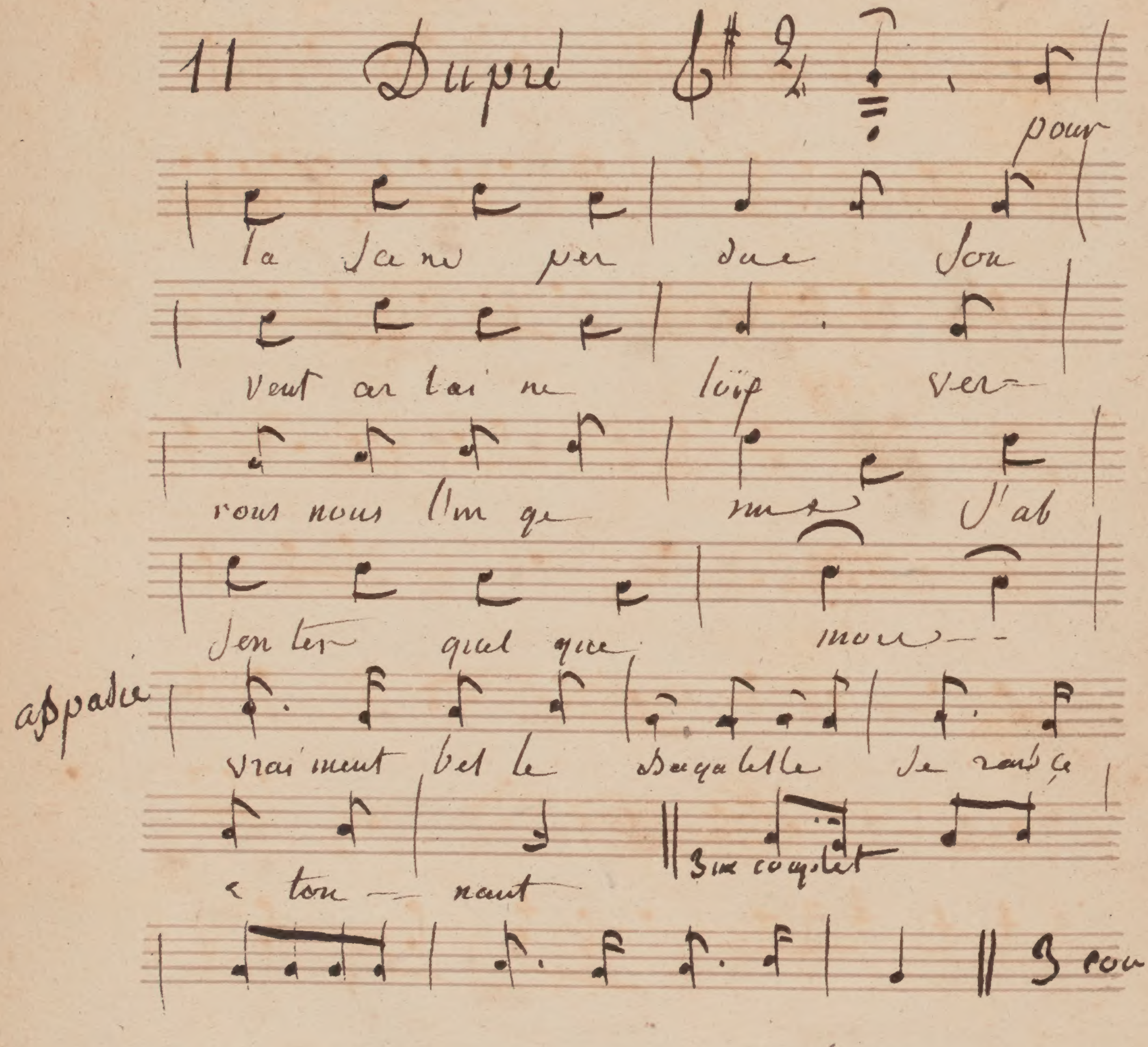
ah si nous le perdions



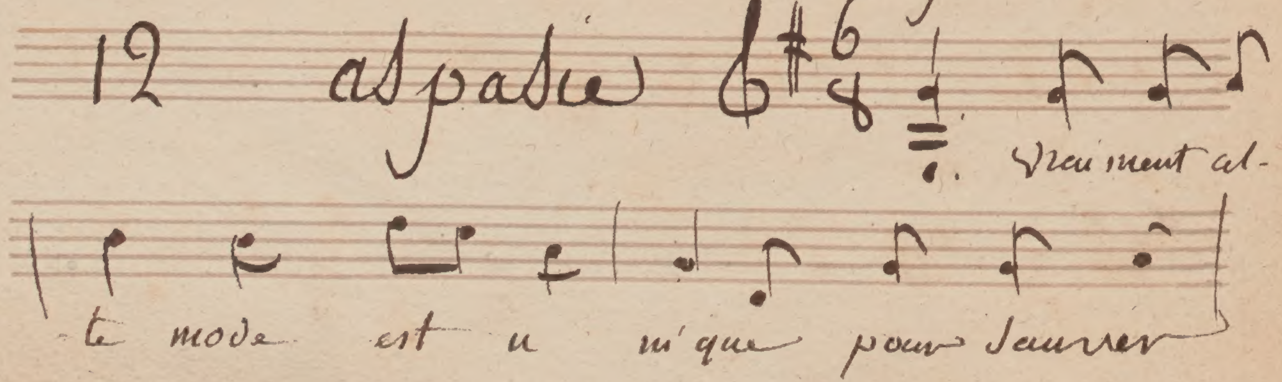
Se serait il élevé entre nous des debats

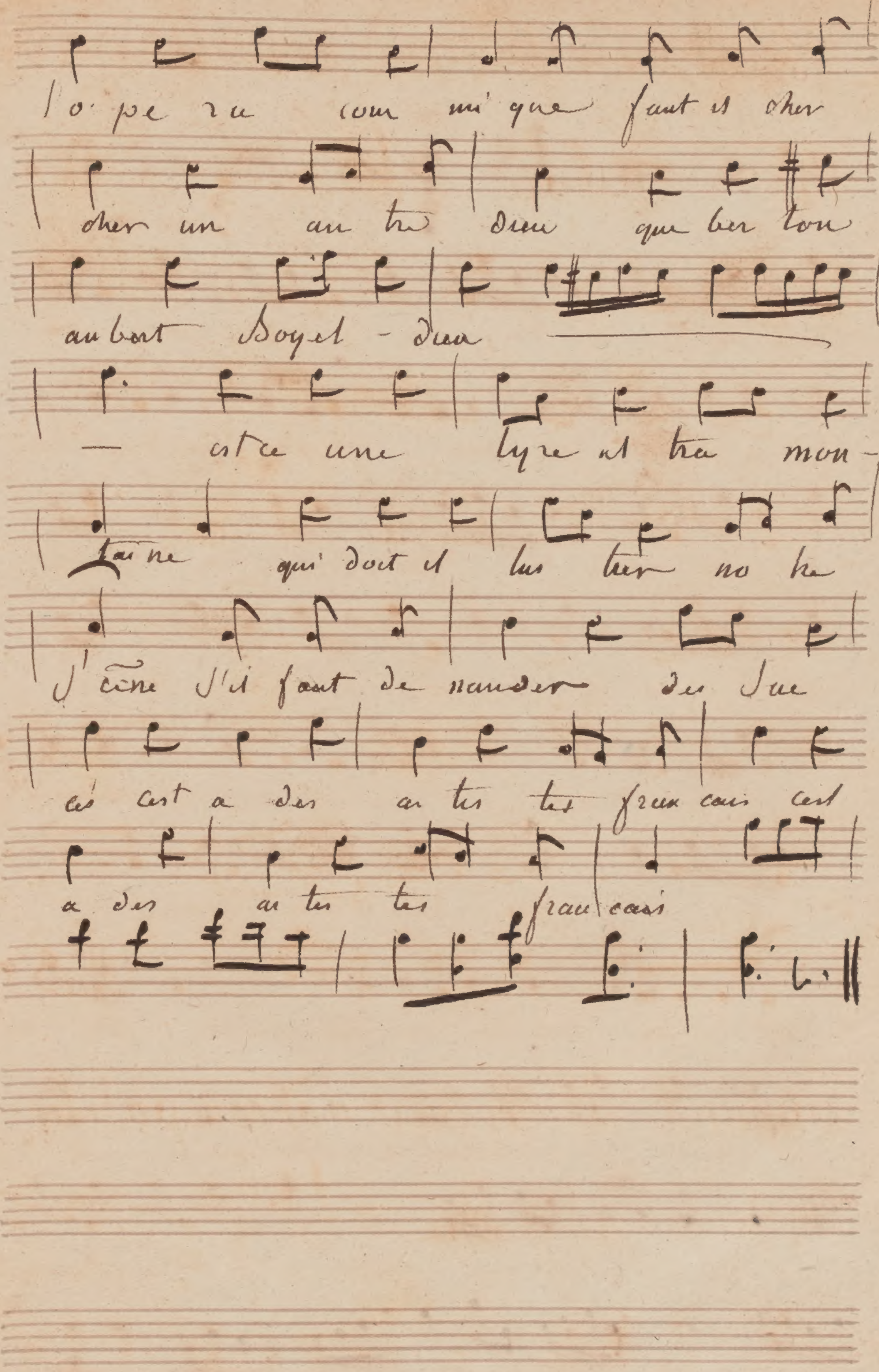


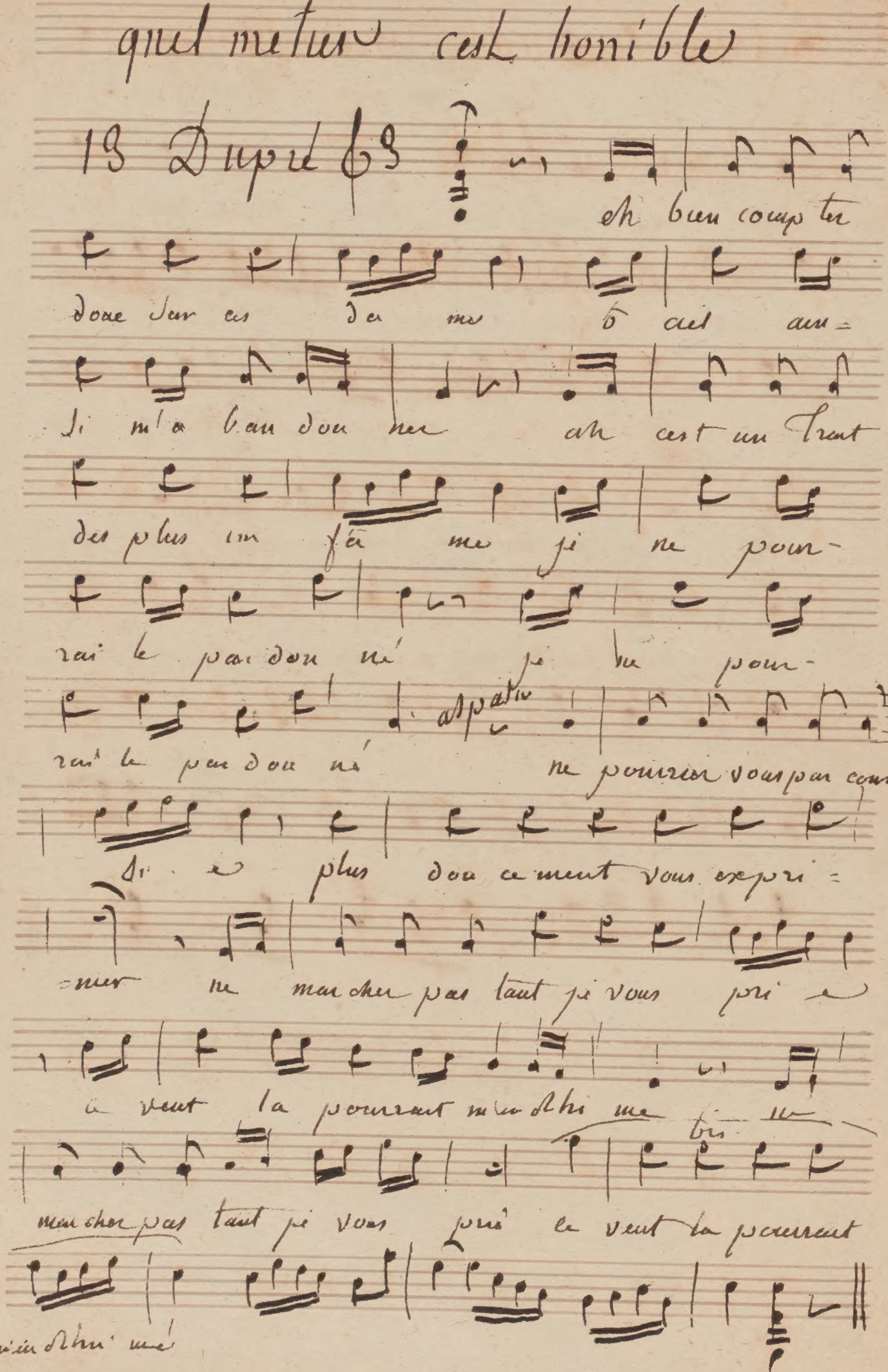
ah si vous saviez qu'est il arrivé

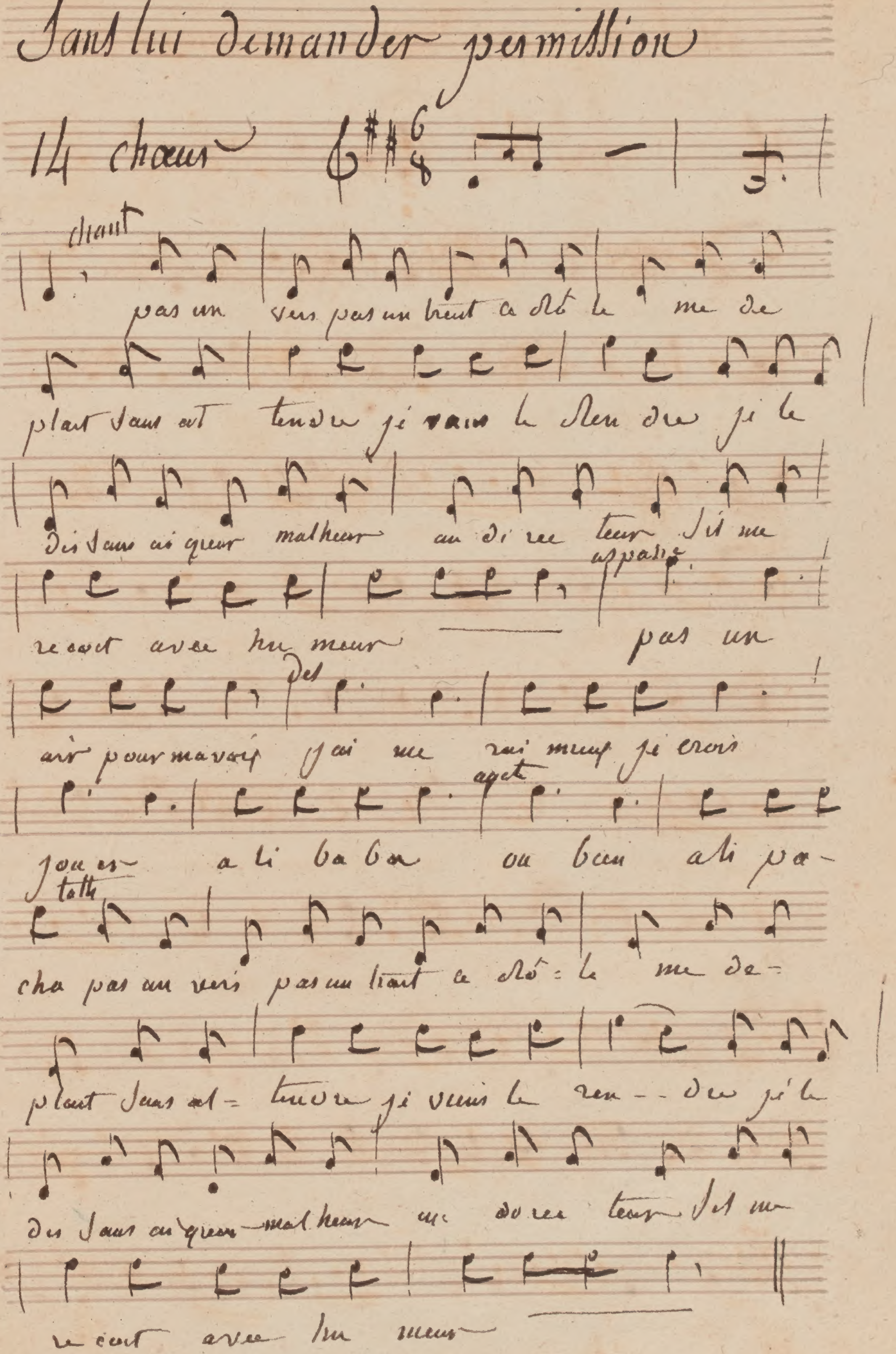


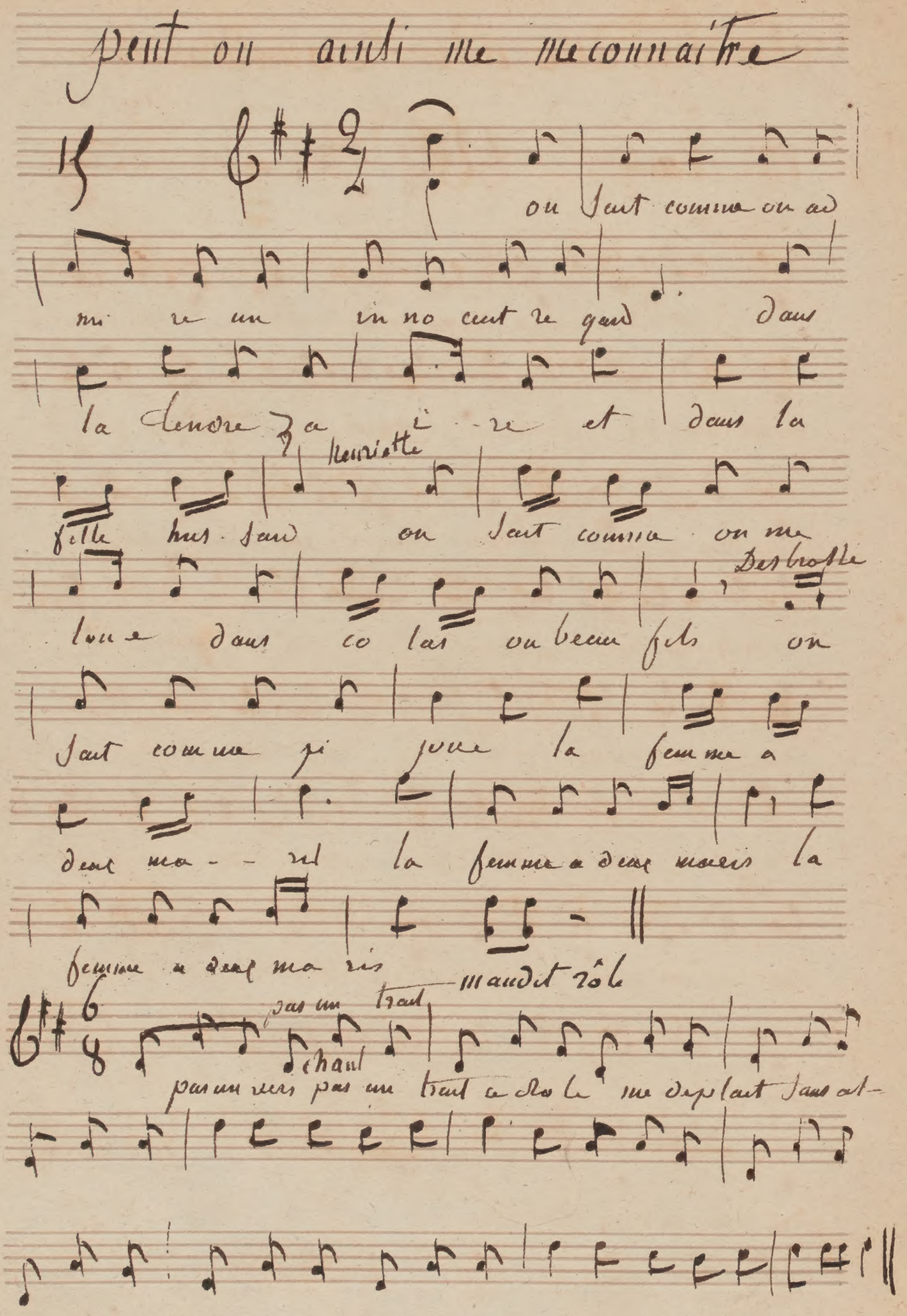
viennent de chercher nos compositeurs



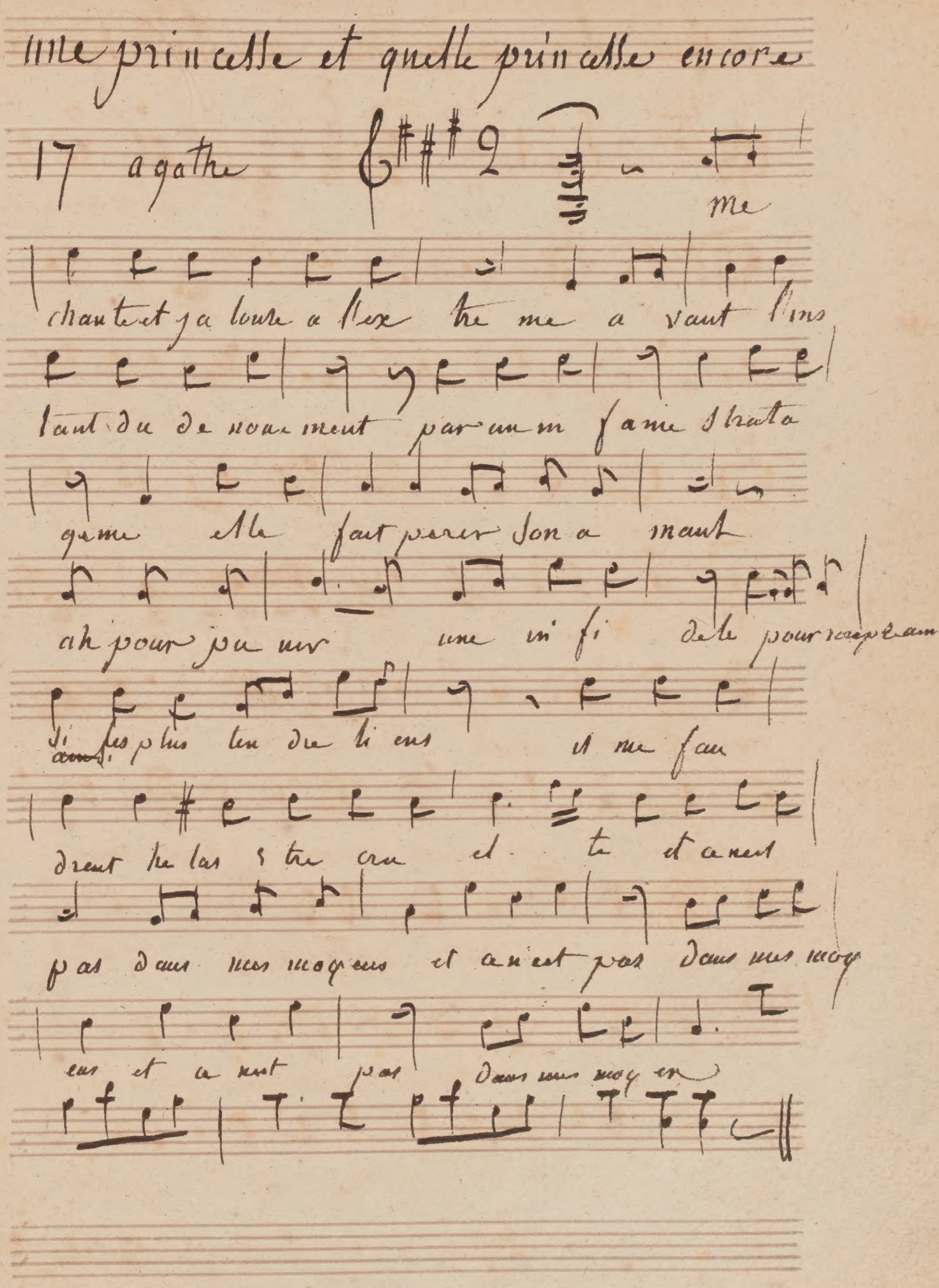



quel metier c'est horrible
13 Dupré
Ah bien compter
donc sur ces da me to cet au-
si m'a ban don née ah c'est un trait
des plus in fa me je ne pour-
rai le par don né je ne pour-
rai le par don né ne pourriez vous par courtoi-
si e plus dou ce ment vous expri-
mer ne marchez pas tant je vous pri e
marchez pas tant je vous prie

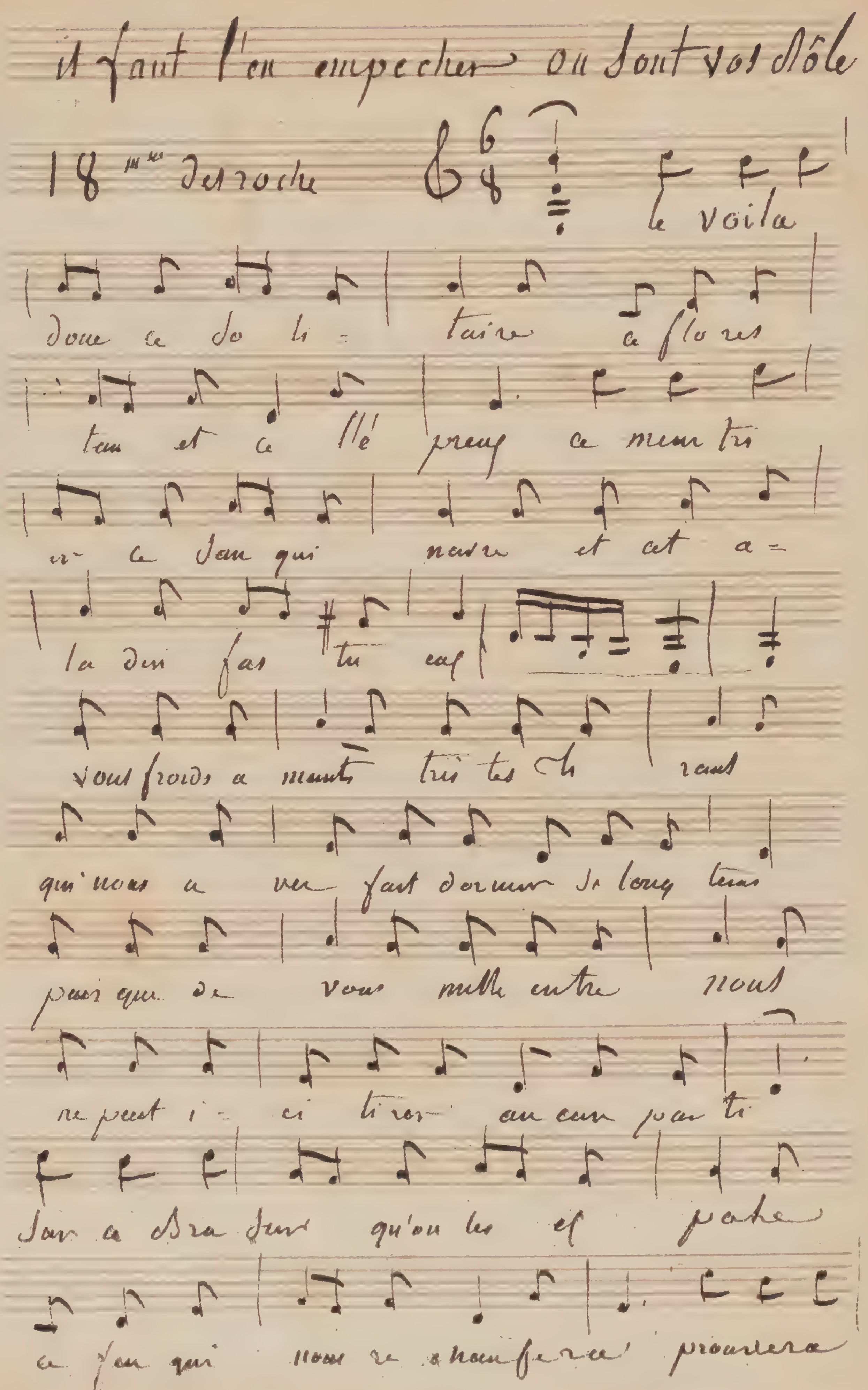

Sans lui demander permission
14 chœur
chant
pas un vers pas un trait ce n'est le me de
plait sans at tendre je vais le ren dre je le
dis sans aigreur malheur au di re c teur s'il me
re çoit avec hu meur pas un
air pour mauvais j'ai me rai mieux je crois
jouer a li ba ba ou bien ali pa-
cha pas un vers pas un trait ce n'est le me de-
plait sans at- tendre je vais le ren- - dre je le
dis sans aigreur malheur au di re c teur s'il me
re çoit avec hu meur

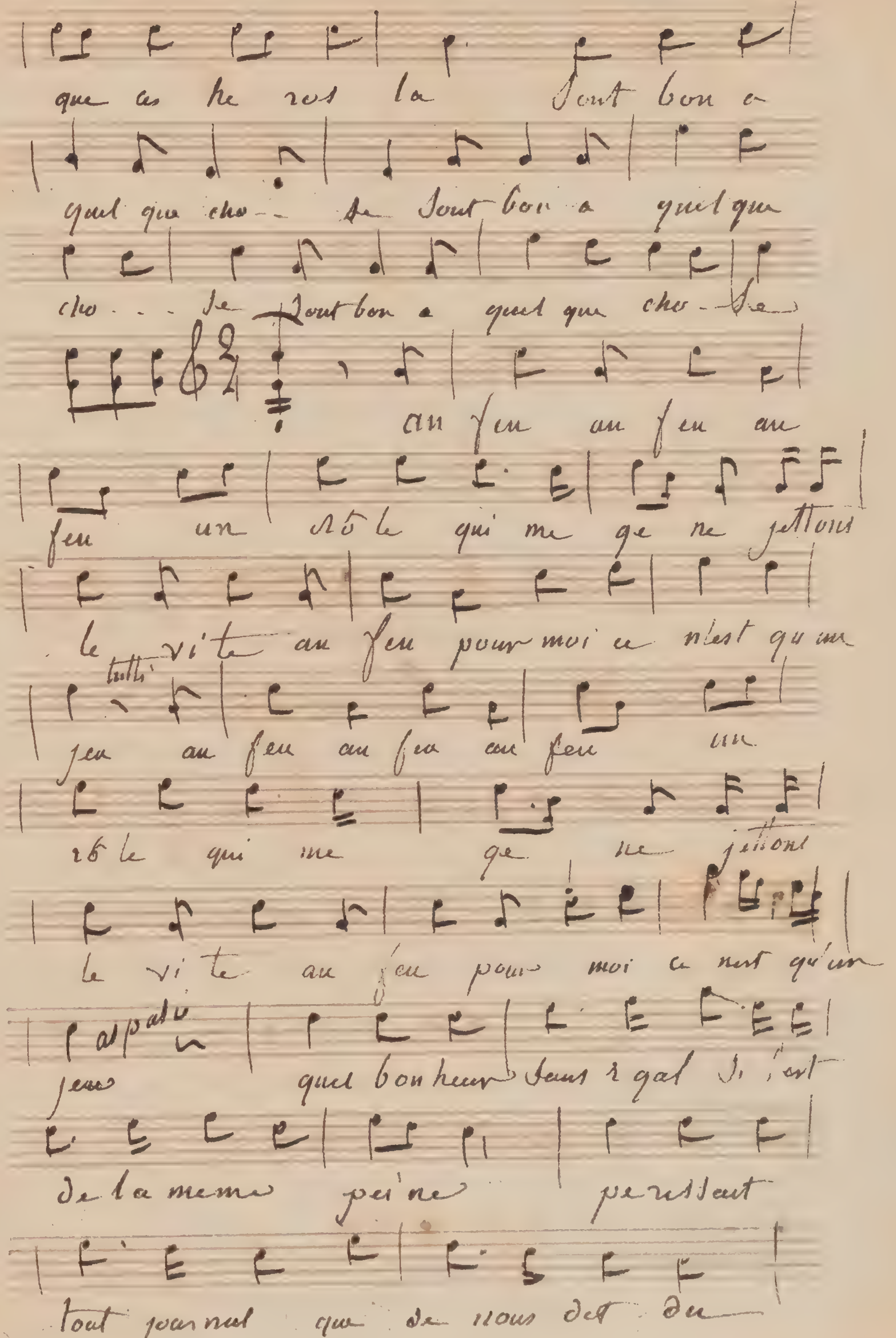

peut on ainsi me meconnaître
15
on sait comme on ad
mi re un in no cent re gard dans
la tendre za i re et dans la
Henriette
fille hus sard on sait comme on me
Desbrosses
loue dans co las ou beau fils on
sait comme je joue la femme a
deux ma rei la femme a deux maris la
femme a deux ma ris
maudit rôle
pas un trait
chant
par un vers pas un trait a dro le me deplait sans at-

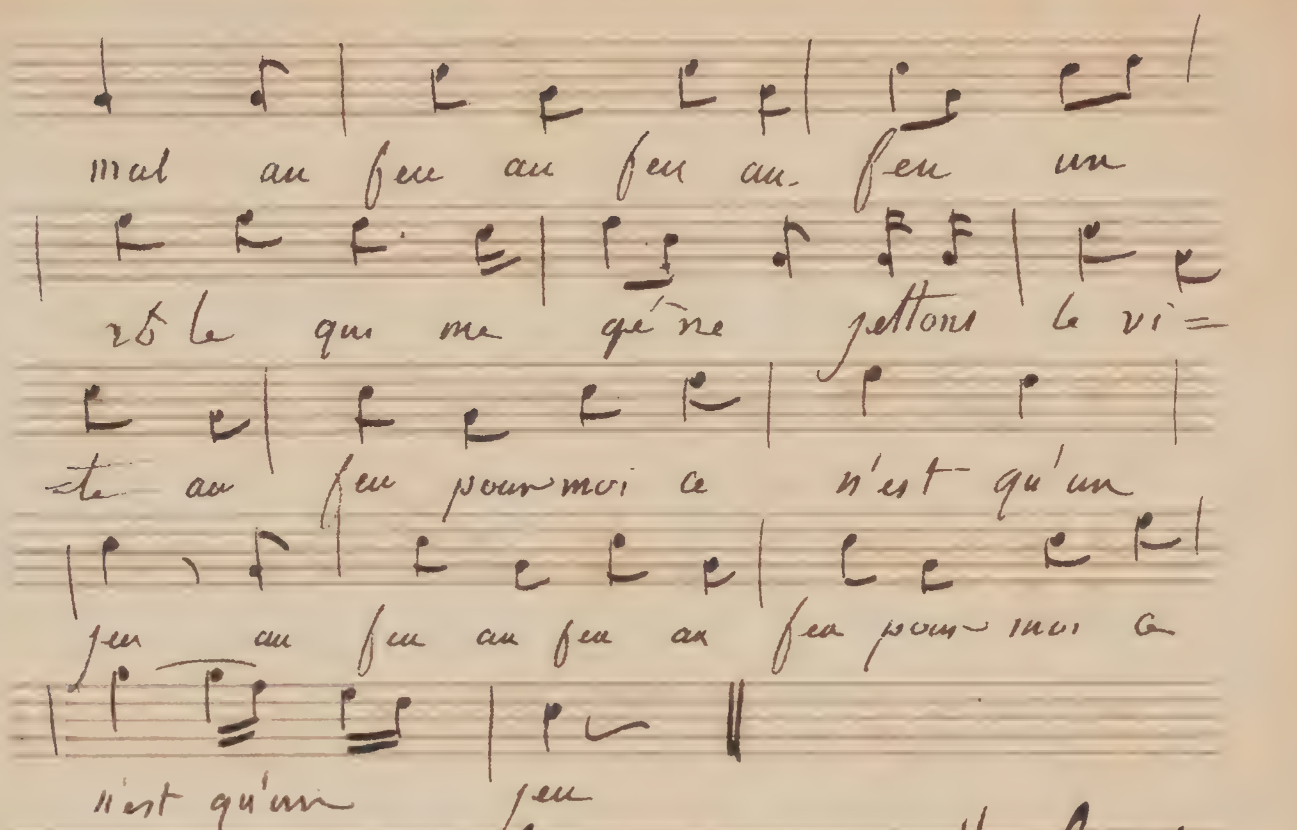
16


une princesse et quelle princesse encore
17 agathe
me
chantait ja loure a l'ex tre me a vant l'ins
tant du de noue ment par un in fame strata
gème elle fait perir son a mant
ah pour pu nir une in fi dele pour rompre ami
tié plus ten dre li ens et me fau
drait de las s tre cru el te et ce n'est
pas dans mes moyens et ce n'est pas dans mes moy
ens et ce n'est pas dans mes moyen

derroche

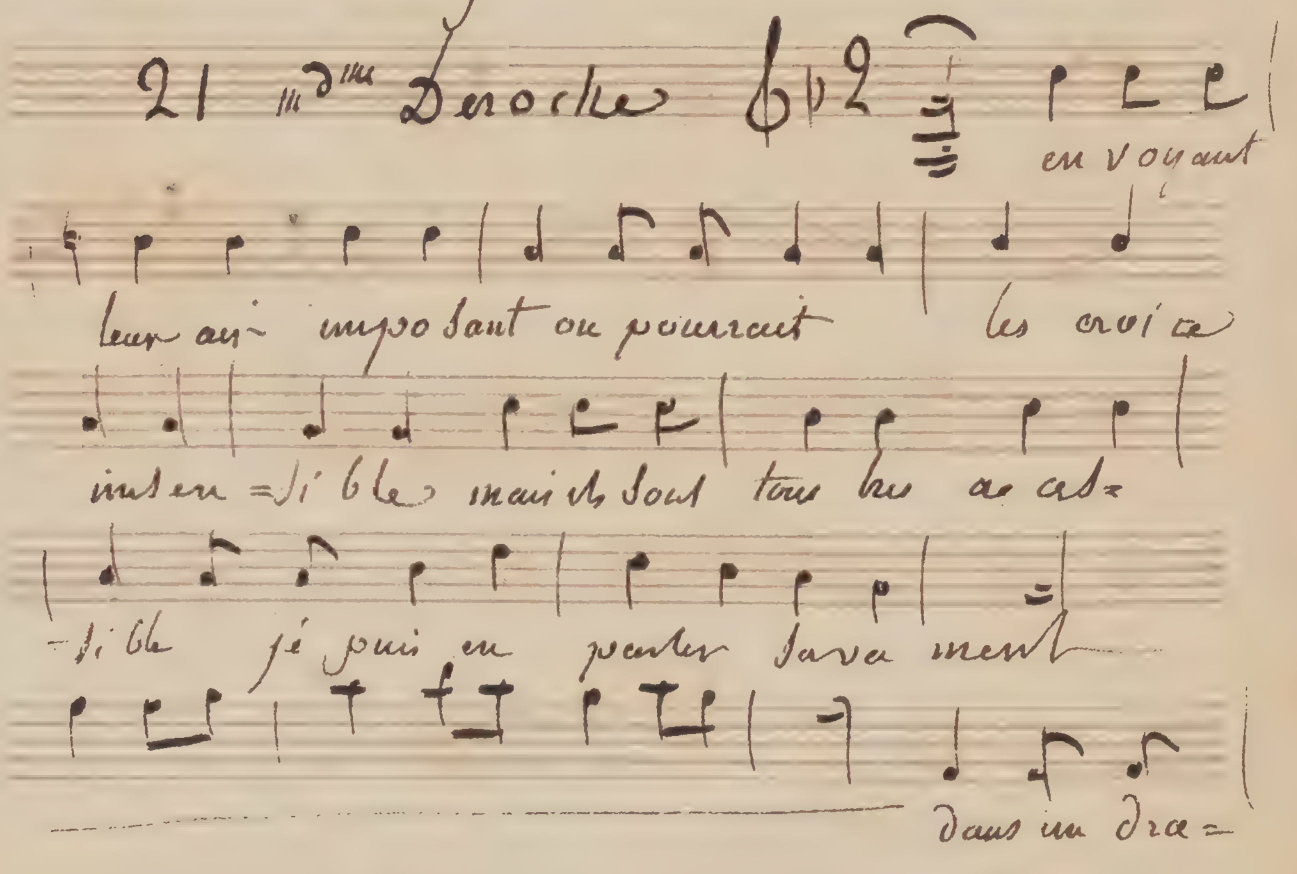

il faut l'en empecher ou sont vos rôle
18me derroche
le voila
donc ce do li - taire a flo res
tan et ce llé preux ce mon tri
a ce san qui navre et cet a-
la dix fas tu eux
vous froids a mants tris tes ch rant
qui nous a vu fait dormir si long tems
puis que de vous nulle entre nous
ne peut i - ci tirer au cun par ti
sur ce bra-sier qu'on les est pate
a feu qui nous re chaufera prouvera

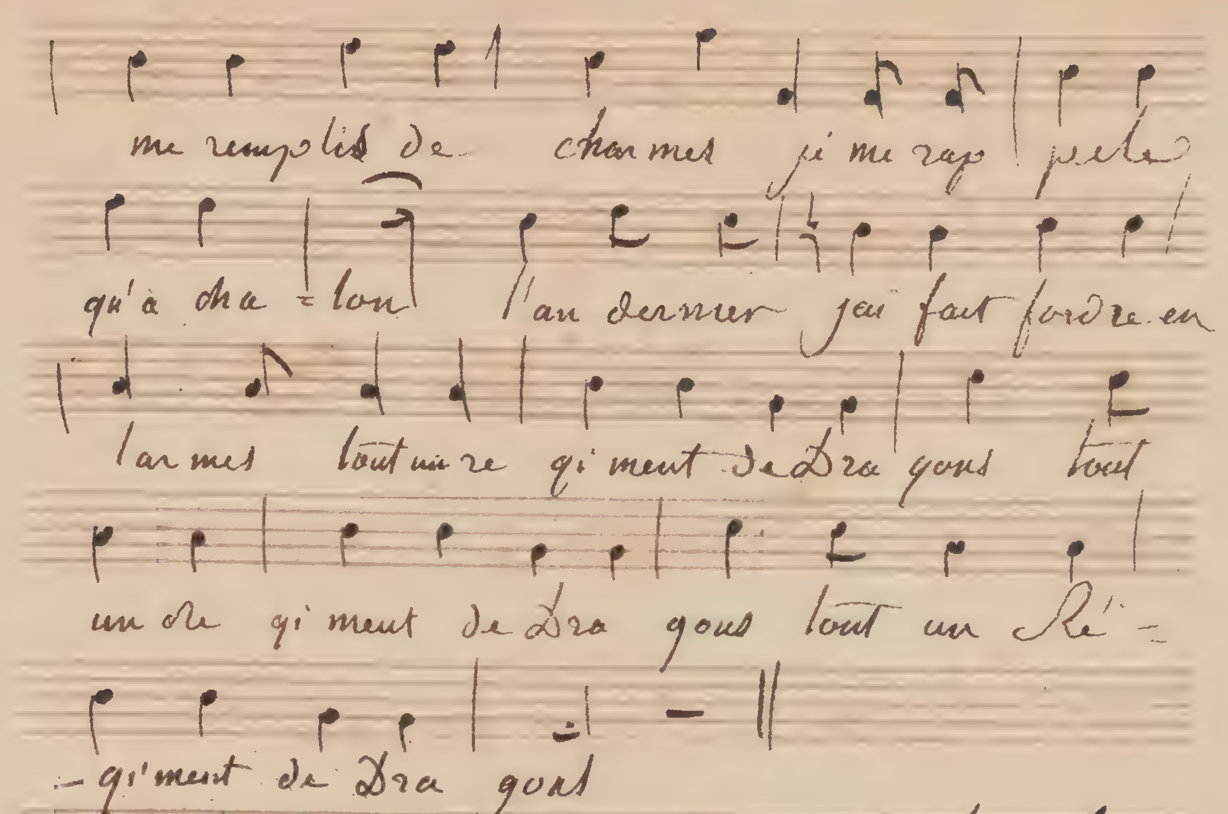

que ces he ros la sont bon a
quel que cho - se sont bon a quel que
cho - - se sont bon a quel que cho - se
au feu au feu au
feu un rô le qui me ge ne jettons
le vi te au feu pour moi ce n'est qu'un
tutti
feu au feu au feu au feu un
rô le qui me ge ne jettons
le vi te au feu pour moi ce n'est qu'un
a piato
jeu quel bonheur sans egal si c'est
de la meme peine perissant
tout journel que de nous dit du



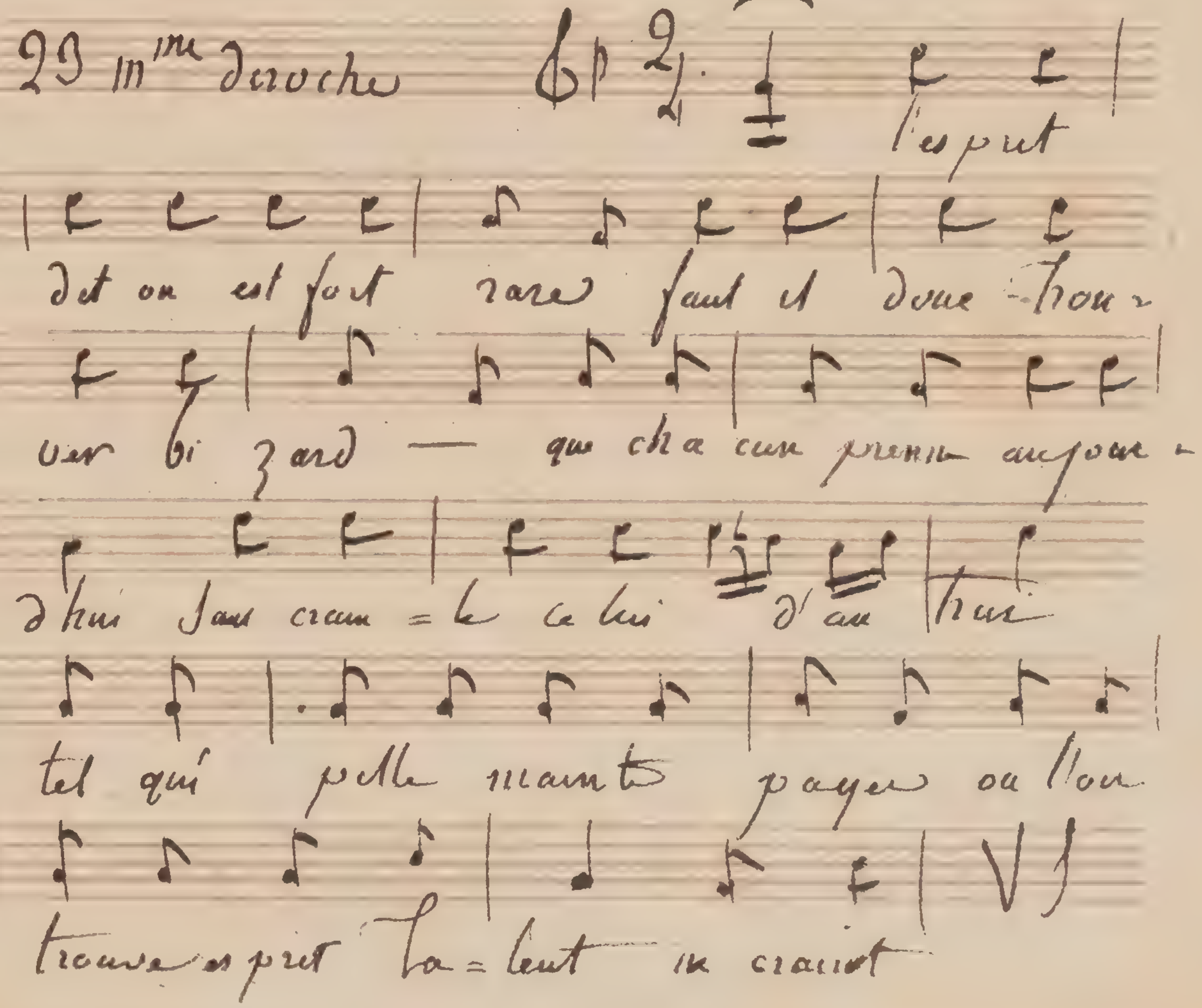
je suis plus legere de moitié || fanfare

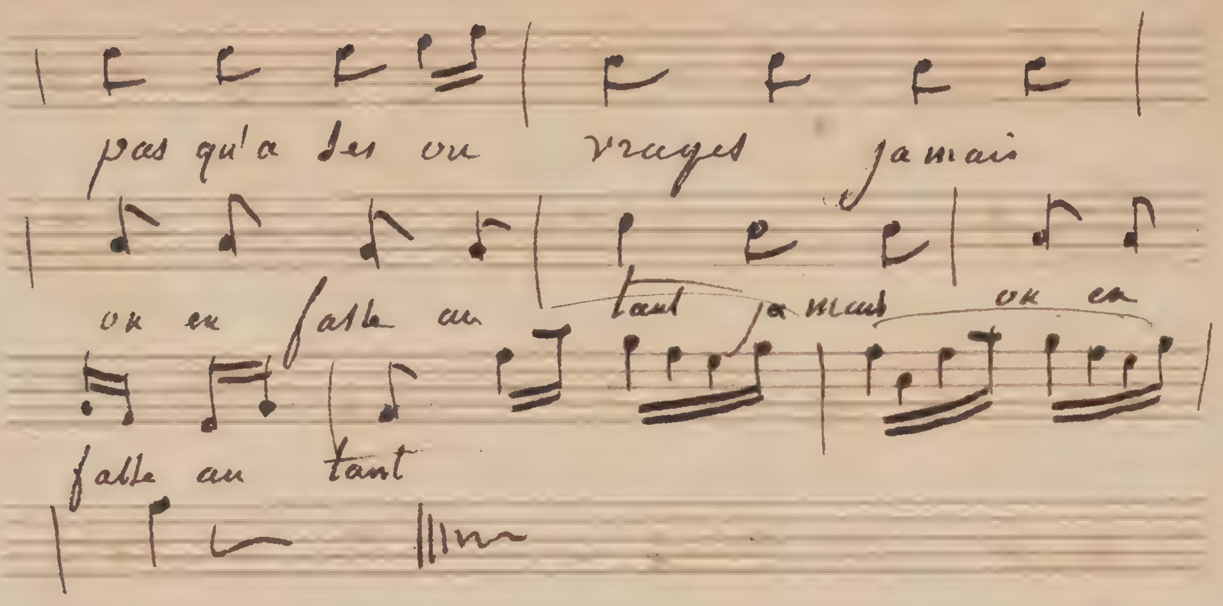
et moi donc je les connais





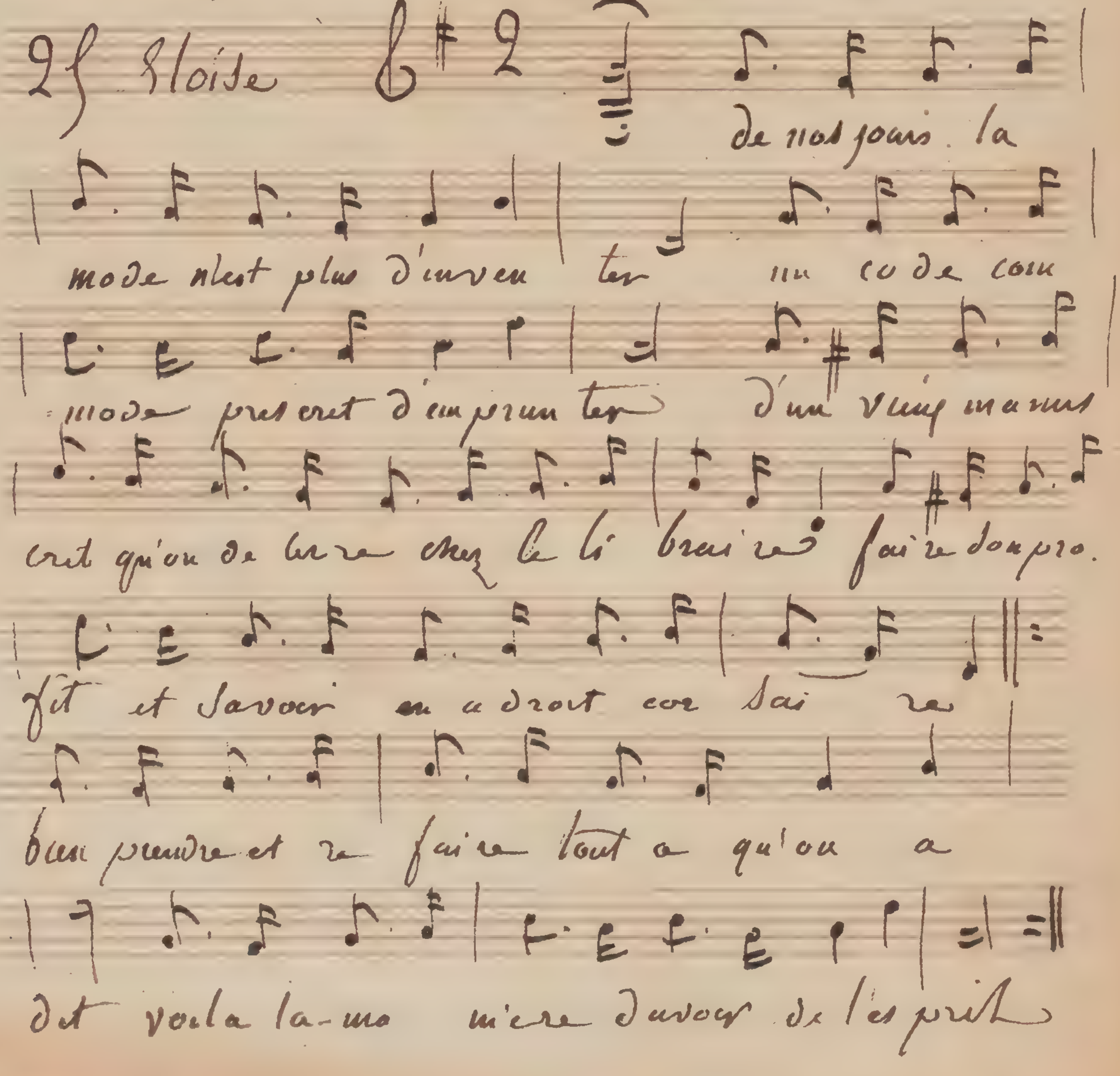
cela vous surprend vous êtes bien bonne





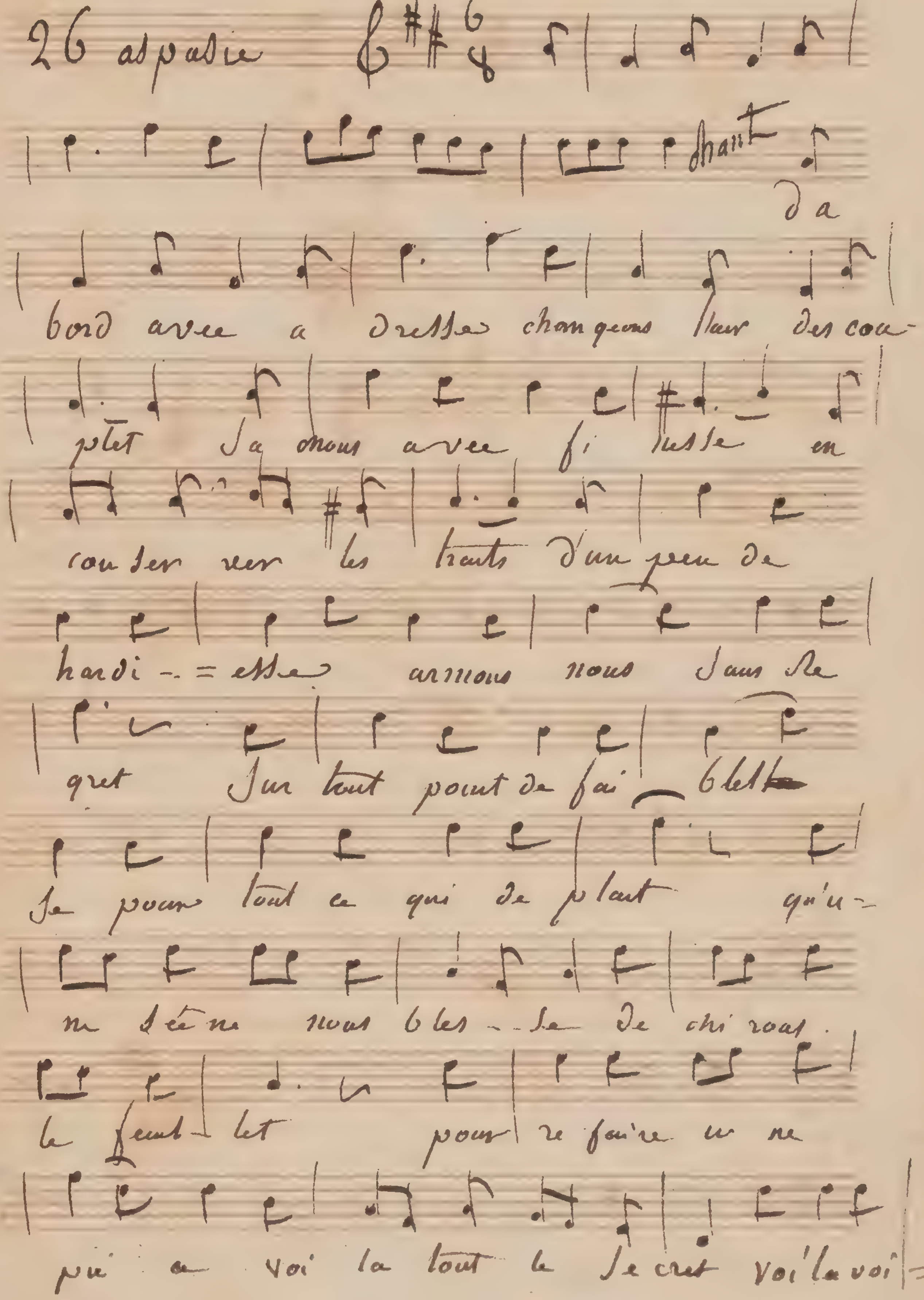
ce n'est plus cela vous avez raison

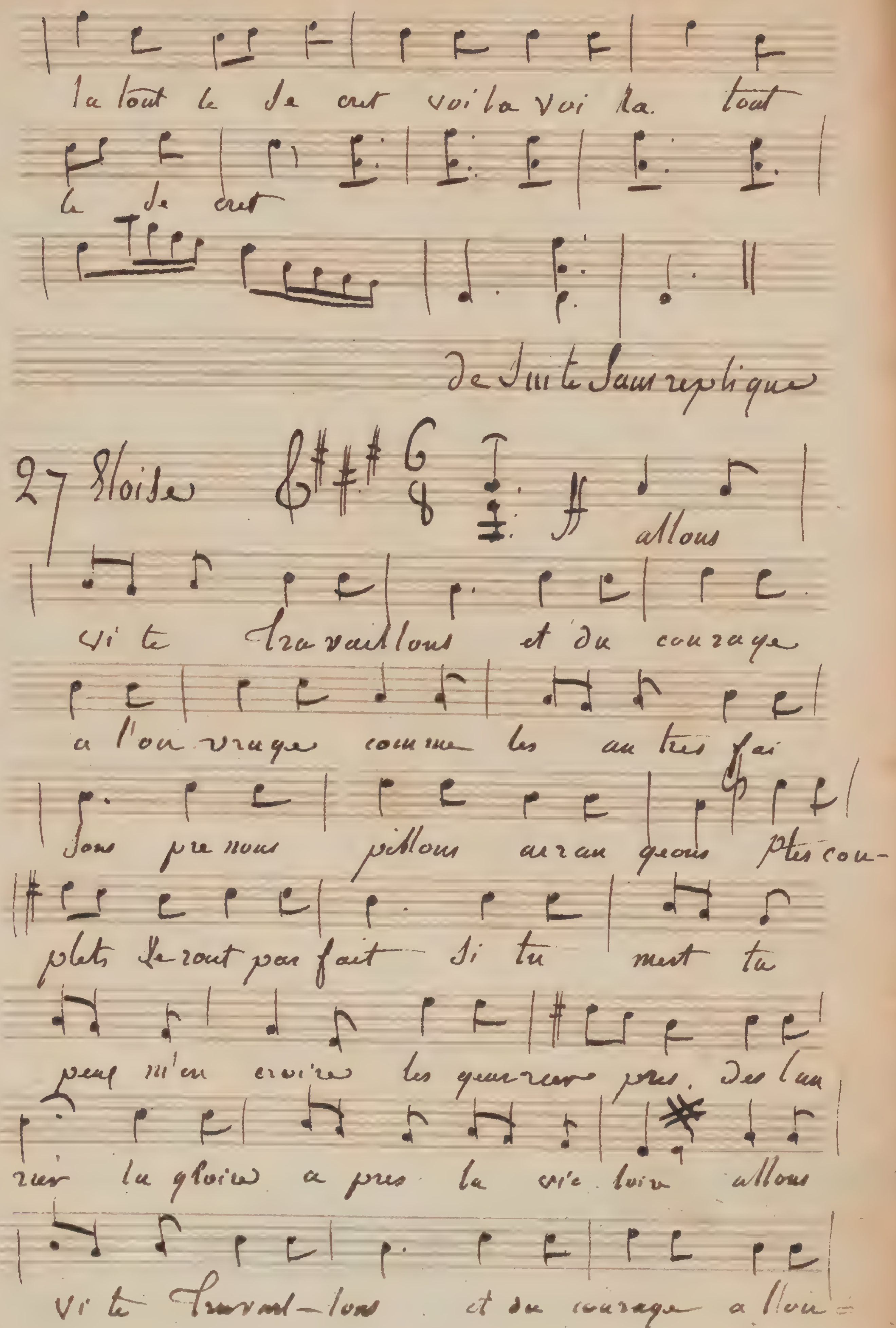
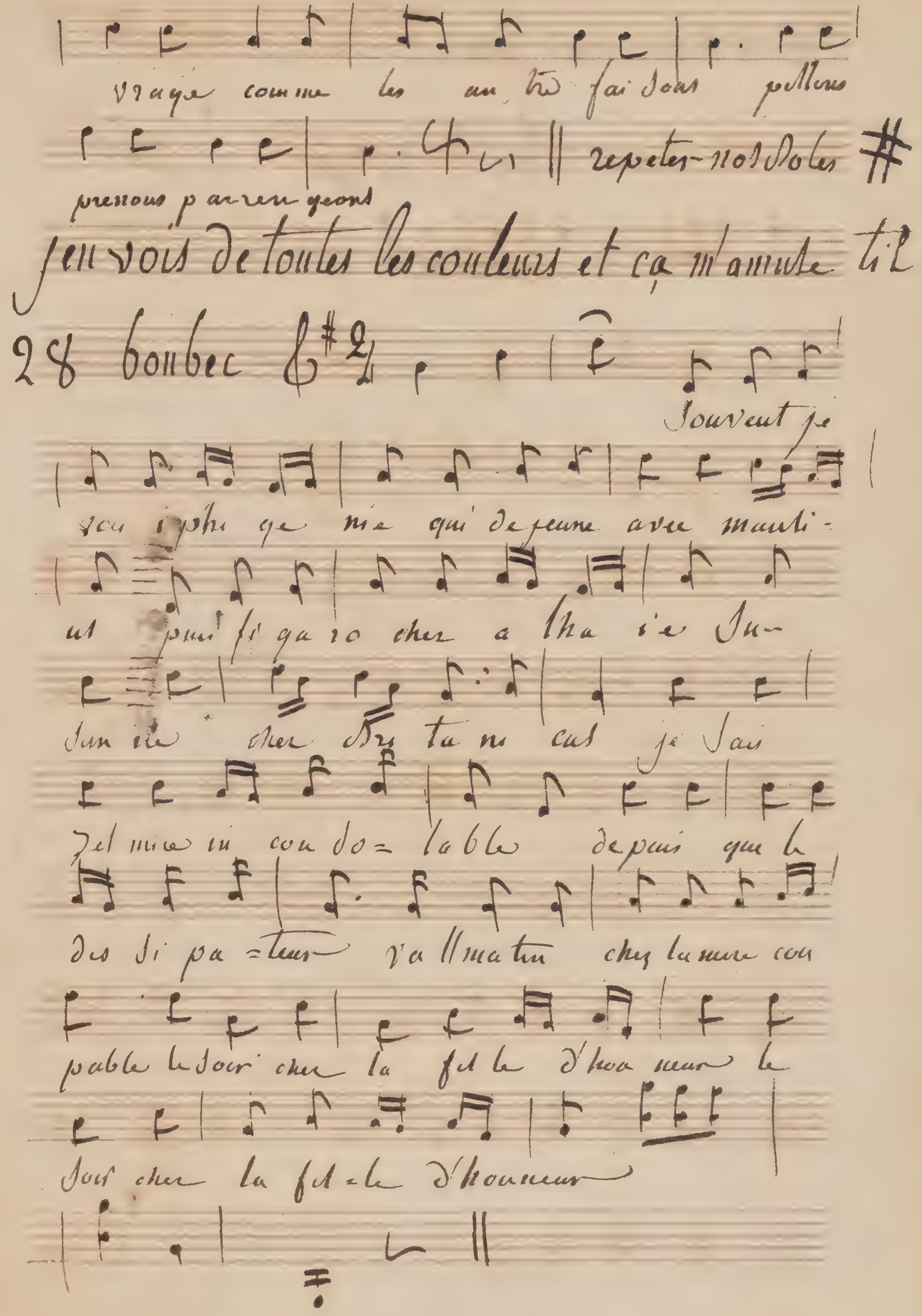
25 Eloïse



mes instruction mes Dames, elle sont la

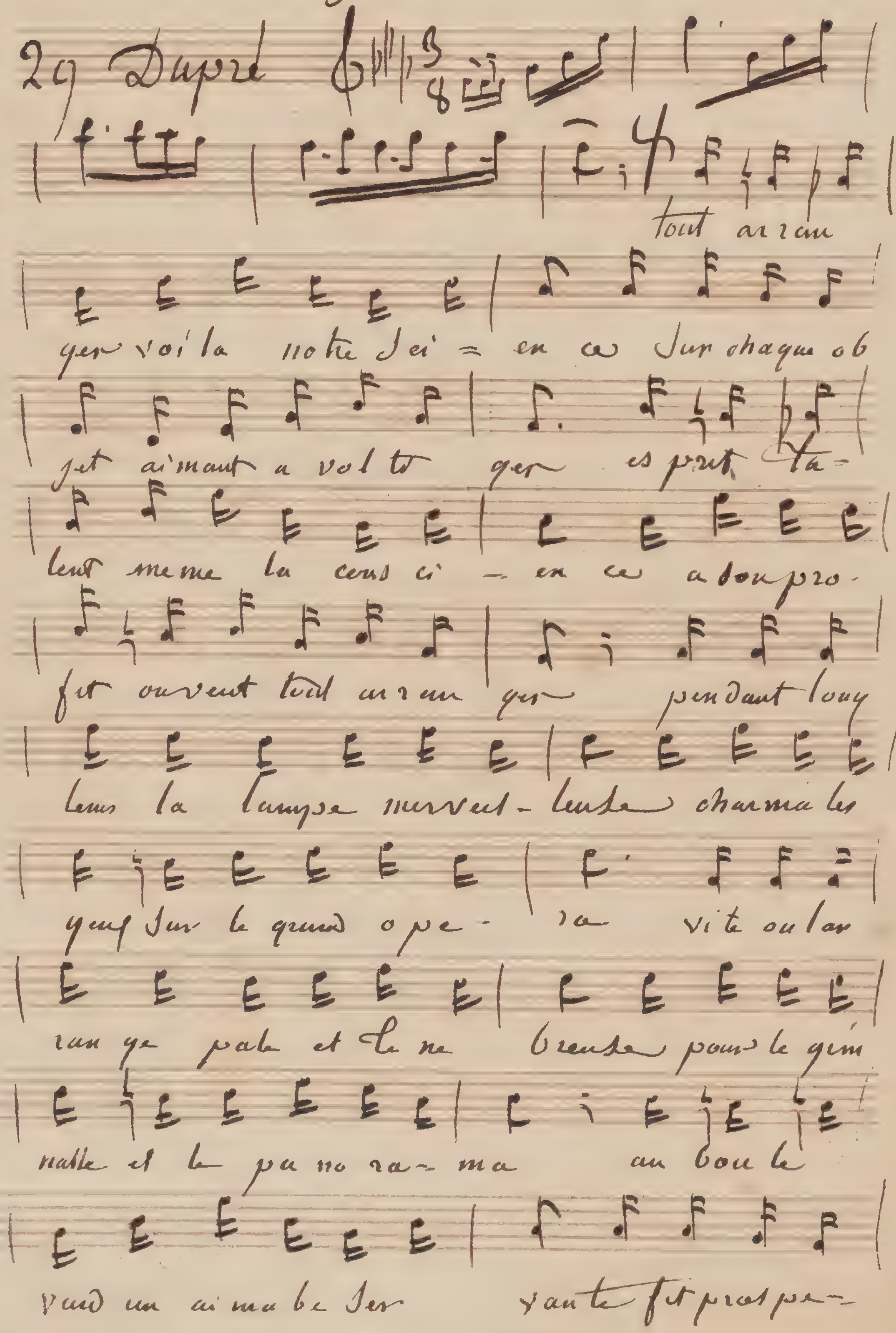
26 aspasie

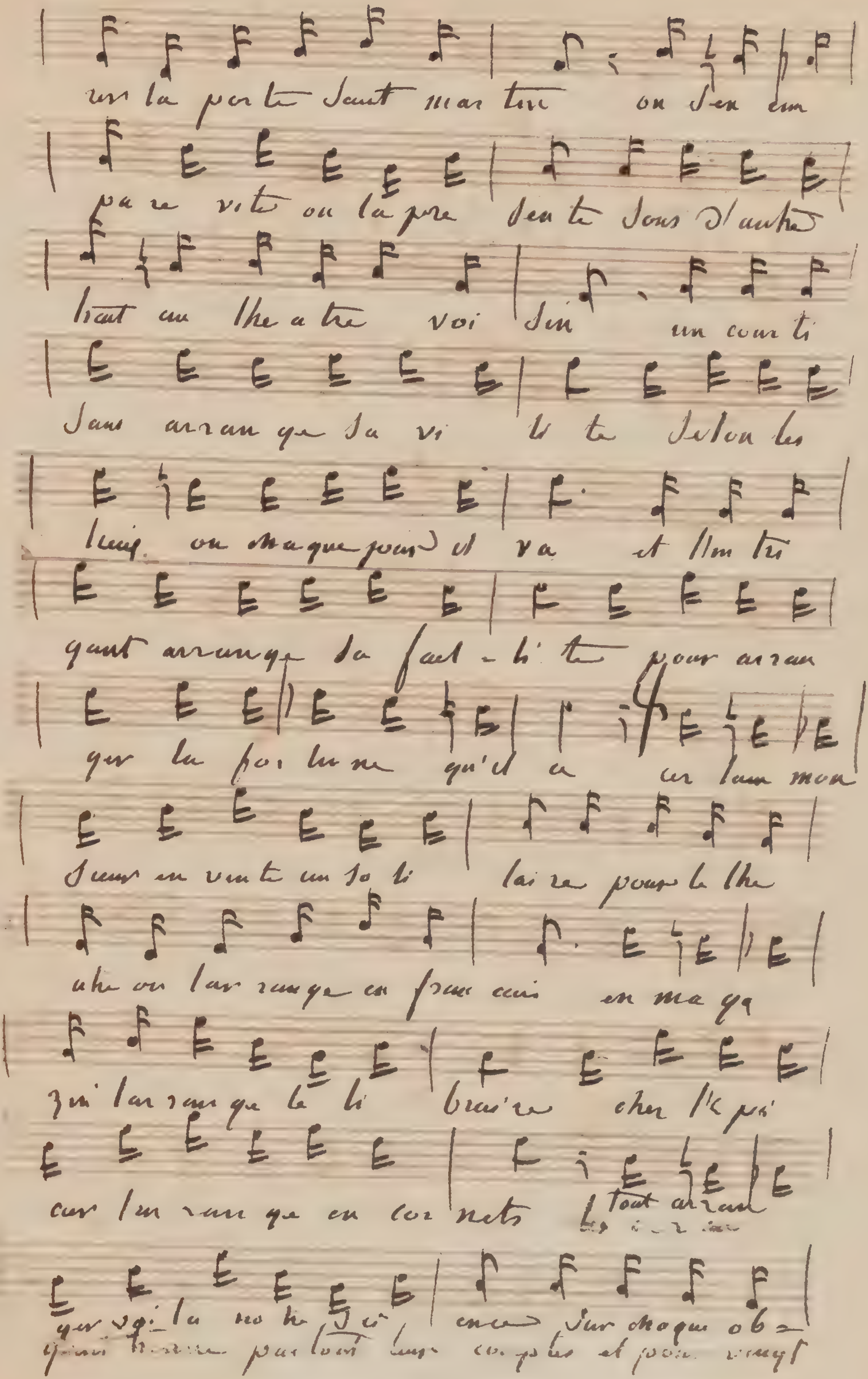


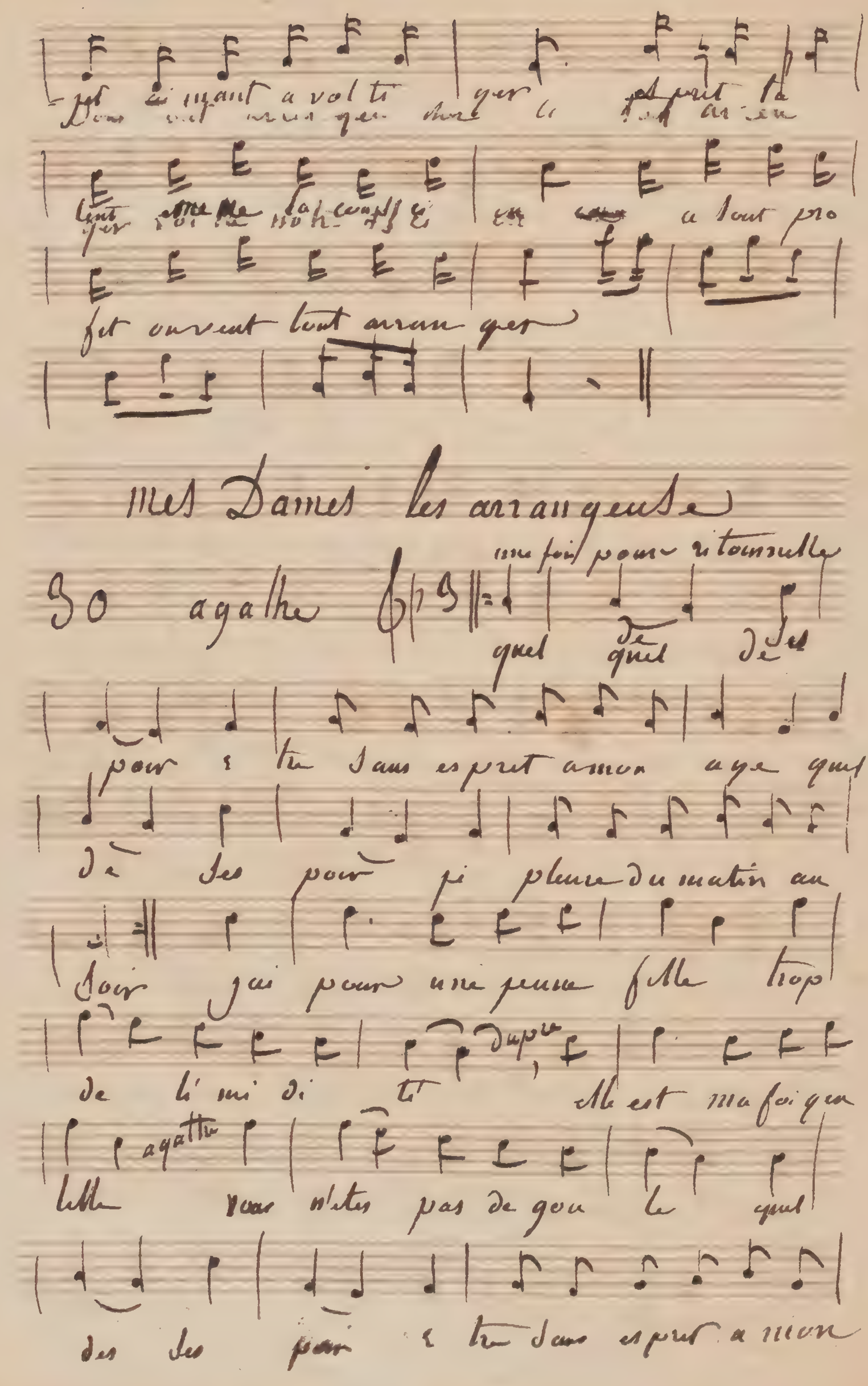
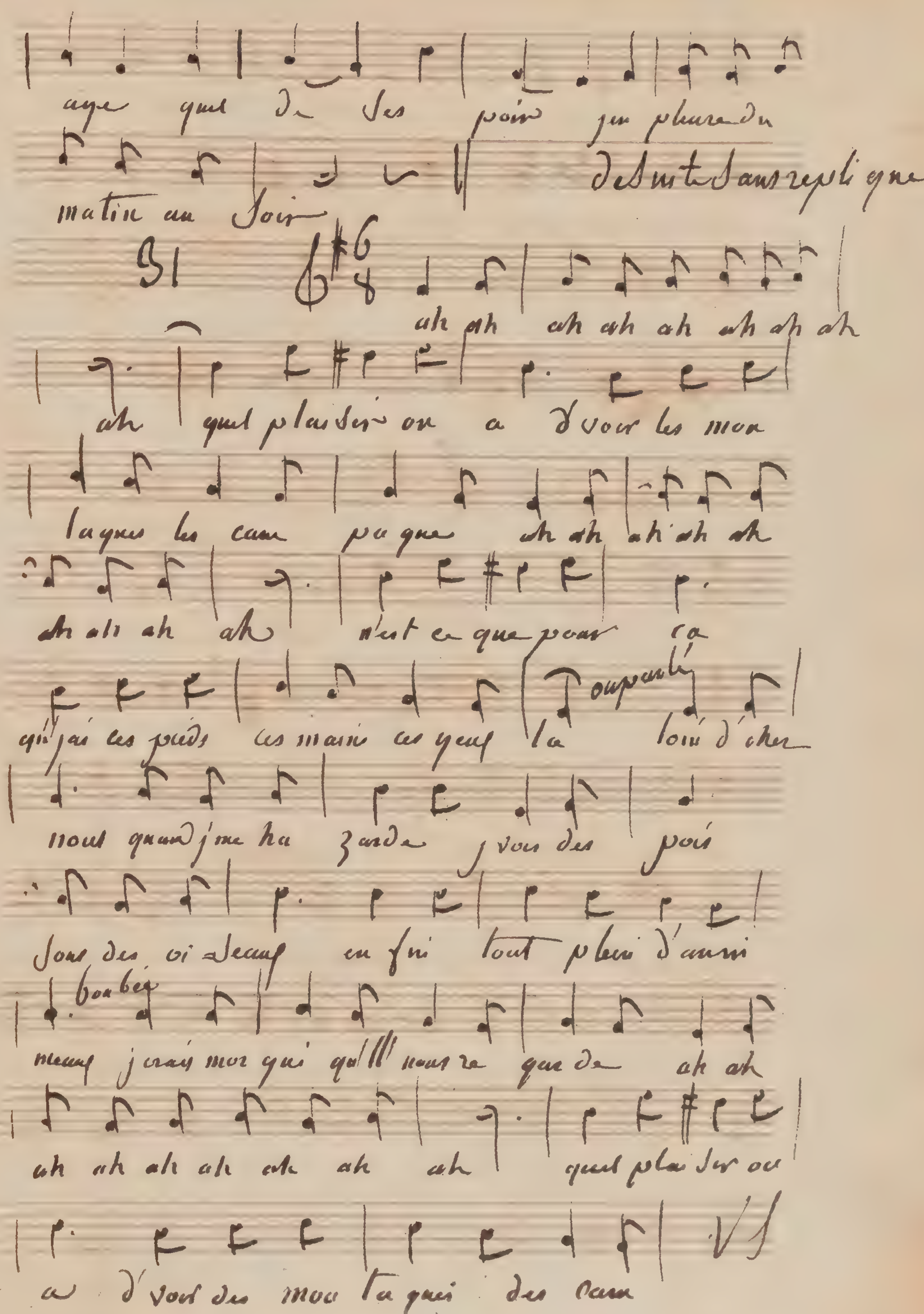

la tout le de cut voila voi la tout
le de cut
de suite sans replique
27 Eloise
allons
vite travaillons et du courage
a l'ouvrage comme les autres fai
sons prenons pillons arrangeons Plus cou-
plets le tout parfait si tu ment tu
peux m'en croire les guerriers pres des lau
riers la gloire apres la victoire allons
vite travaillons et du courage allons

vrage comme les autres faisons pillons
prenons parrangeons
repeter nos Soles
j'en vois de toutes les couleurs et ça m'amuse til
28 bonbec
Souvent je
Sous chez la fille d'honneur

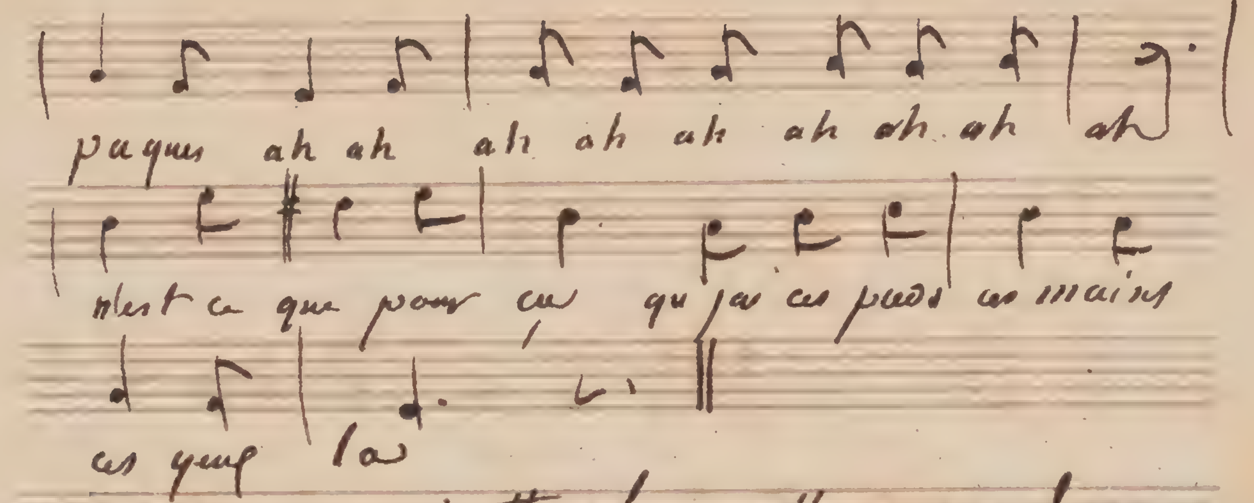
Ça ne m'étonnerait pas du tout le monde s'en mêle

29 Dupré

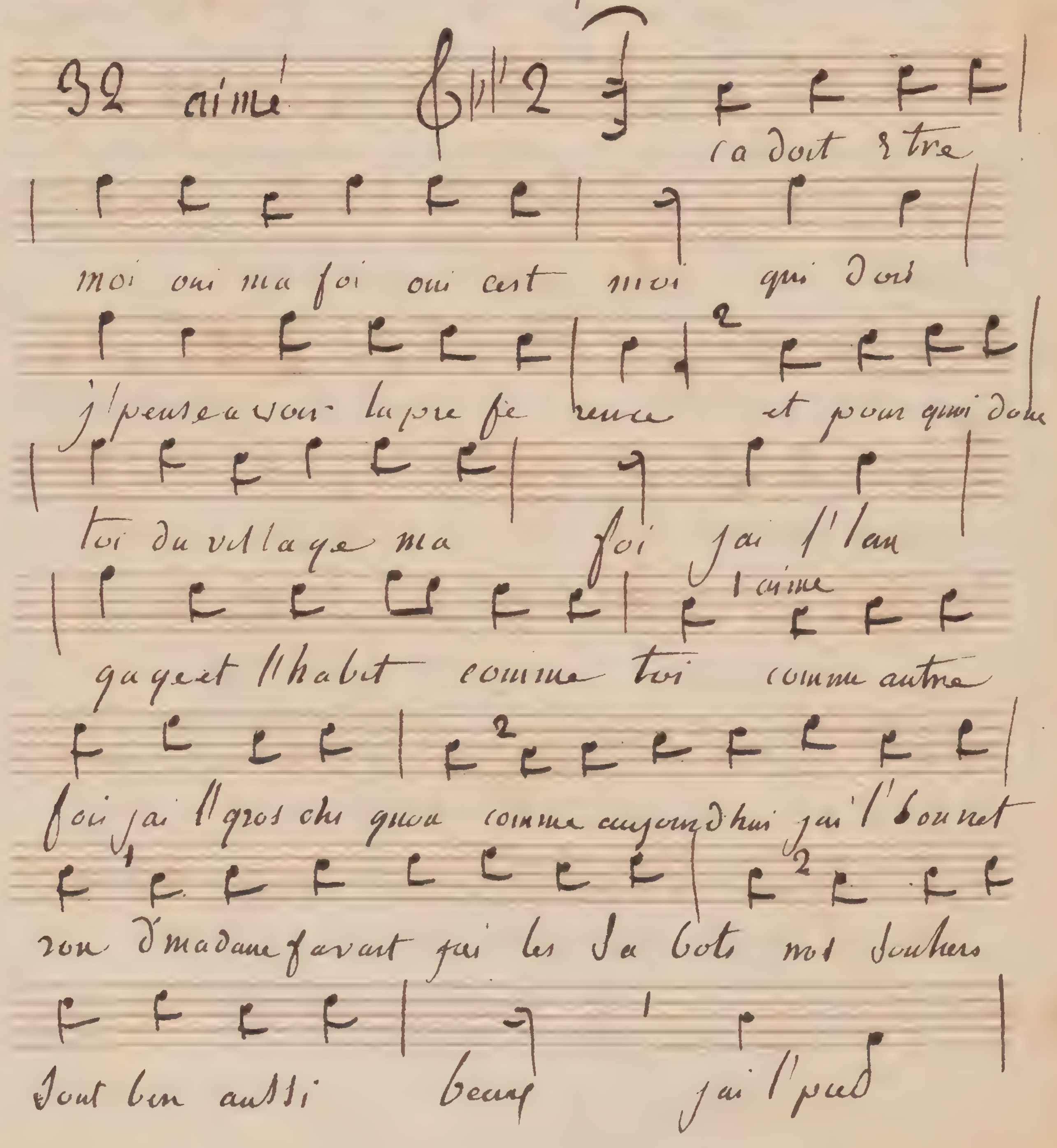


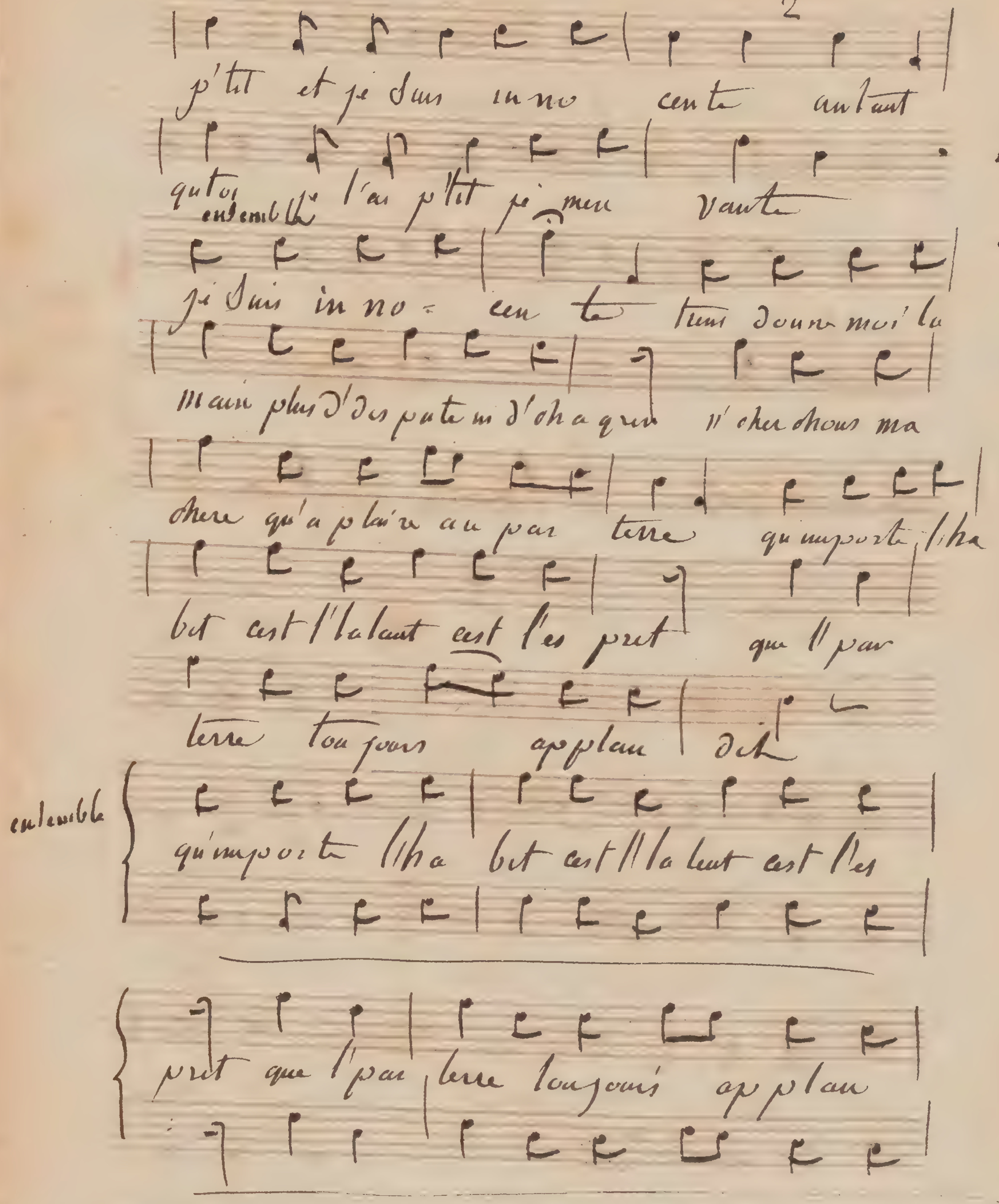


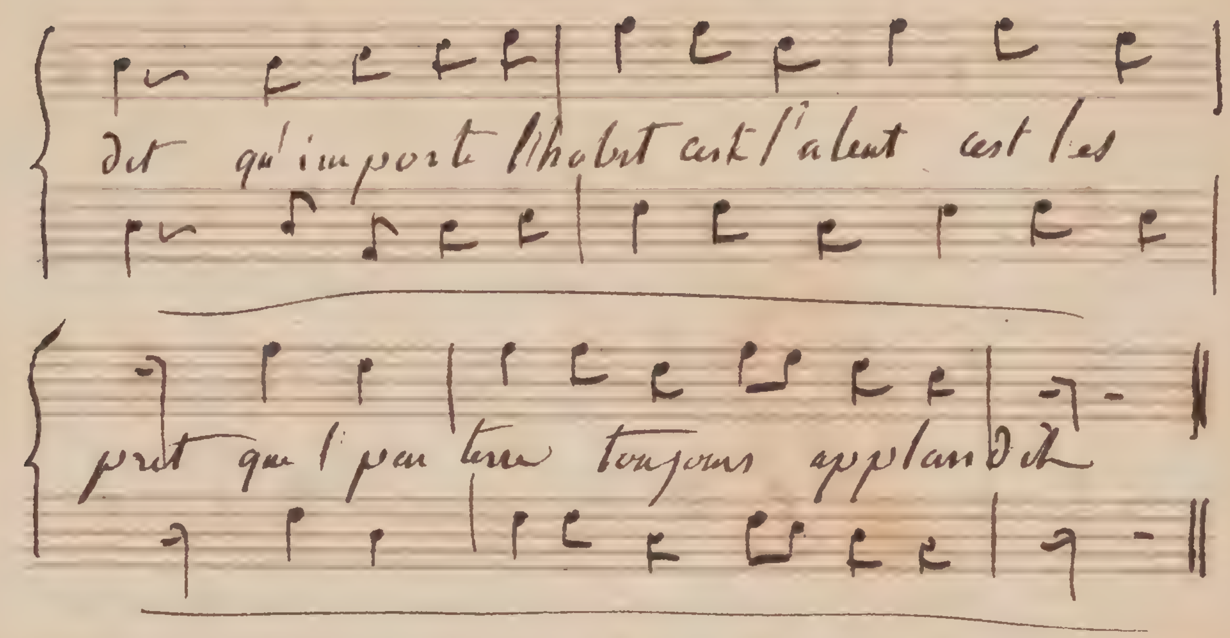

fet ouvent tout arran ger
Mes Dames les arrangeuses
30 agathe
une fois pour ritournelle
quel quel de
pour ê tre sans esprit amour aye quel
de ses poin je pleure du matin au
soir qui pour une jeune fille trop
agathe
vous n'êtes pas de gou le quel
des des poin ê tre sans esprit a mour

aye quel de ses poin jen pleure du
matin au soir
de suite sans replique
31
ah ah ah ah ah ah ah ah
ah quel plaisir on a d'voir les mou
taques les cam pagne ah ah ah ah ah
ah ah ah ah
c'est ce que pour ça
qu'j'ai les pieds les mains les yeux la
tout quand j'me ha zarde j'vois des pois
sons des oi seaux en fin tout plein d'ani
meaux j'crois moi qui qu'ill' nous re garde ah ah
ah ah ah ah ah ah ah
quel plaisir on
a d'voir des mou taquis des cam
VS



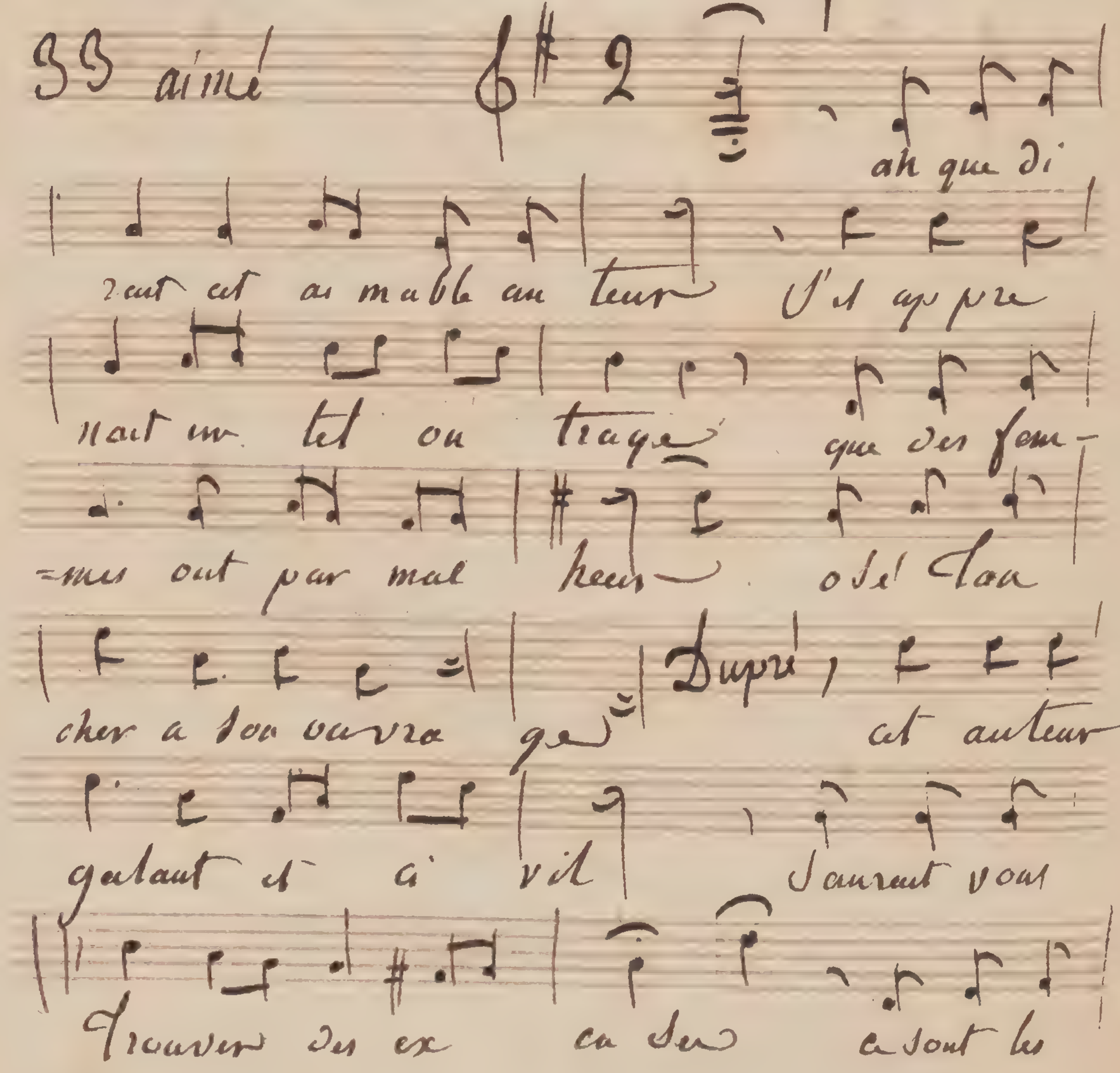
avancer nicette la quelle vous

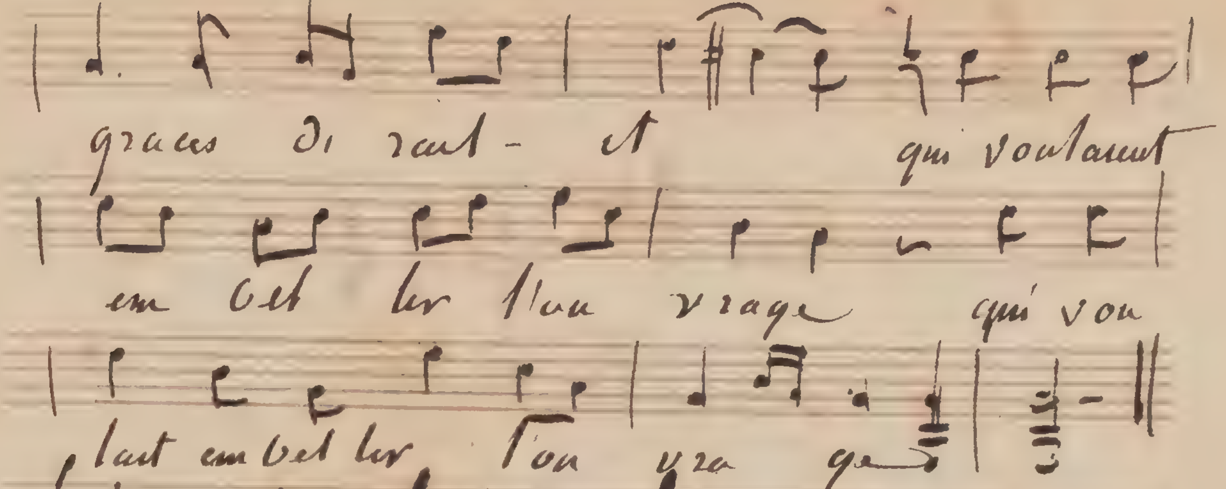




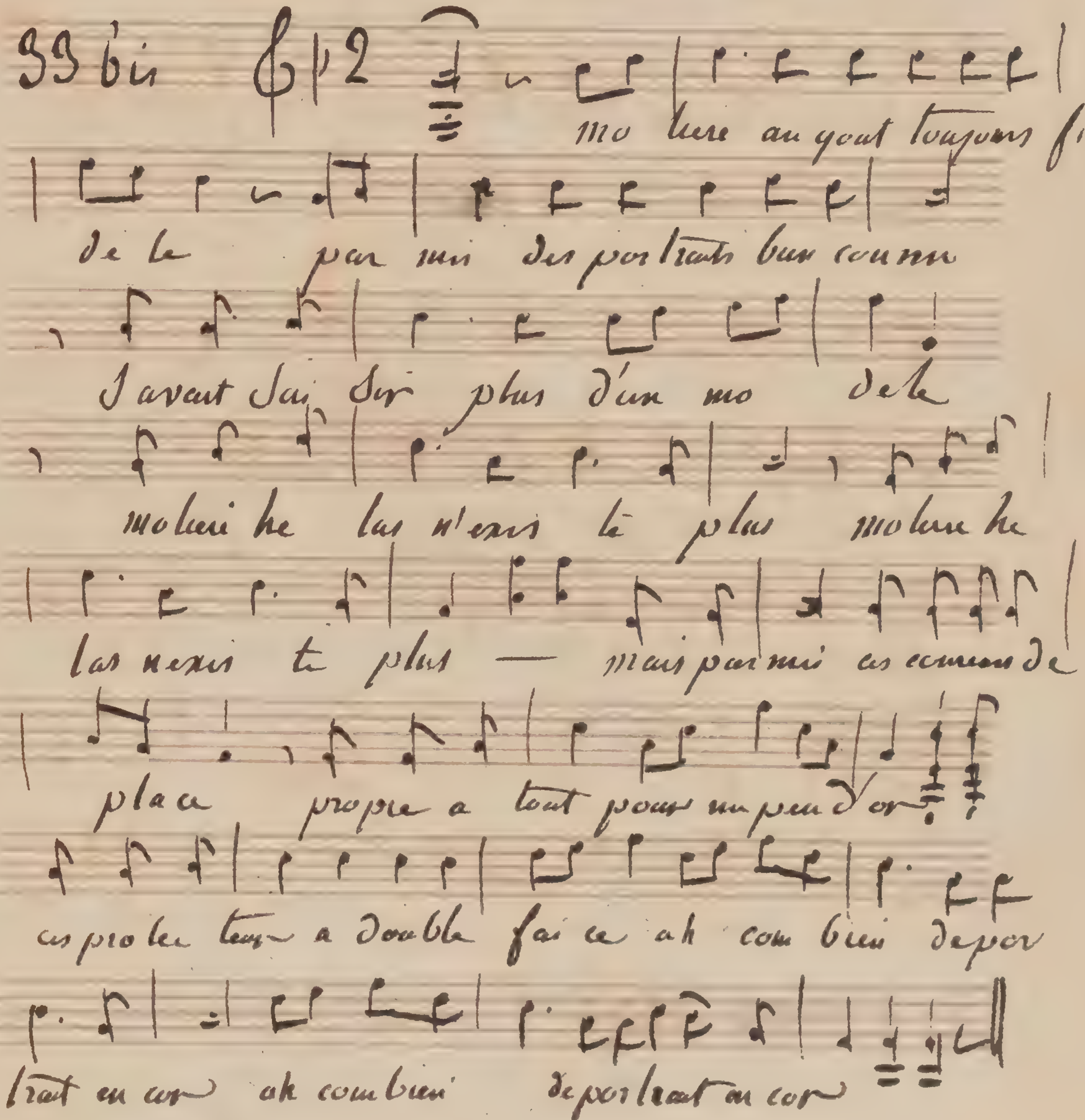


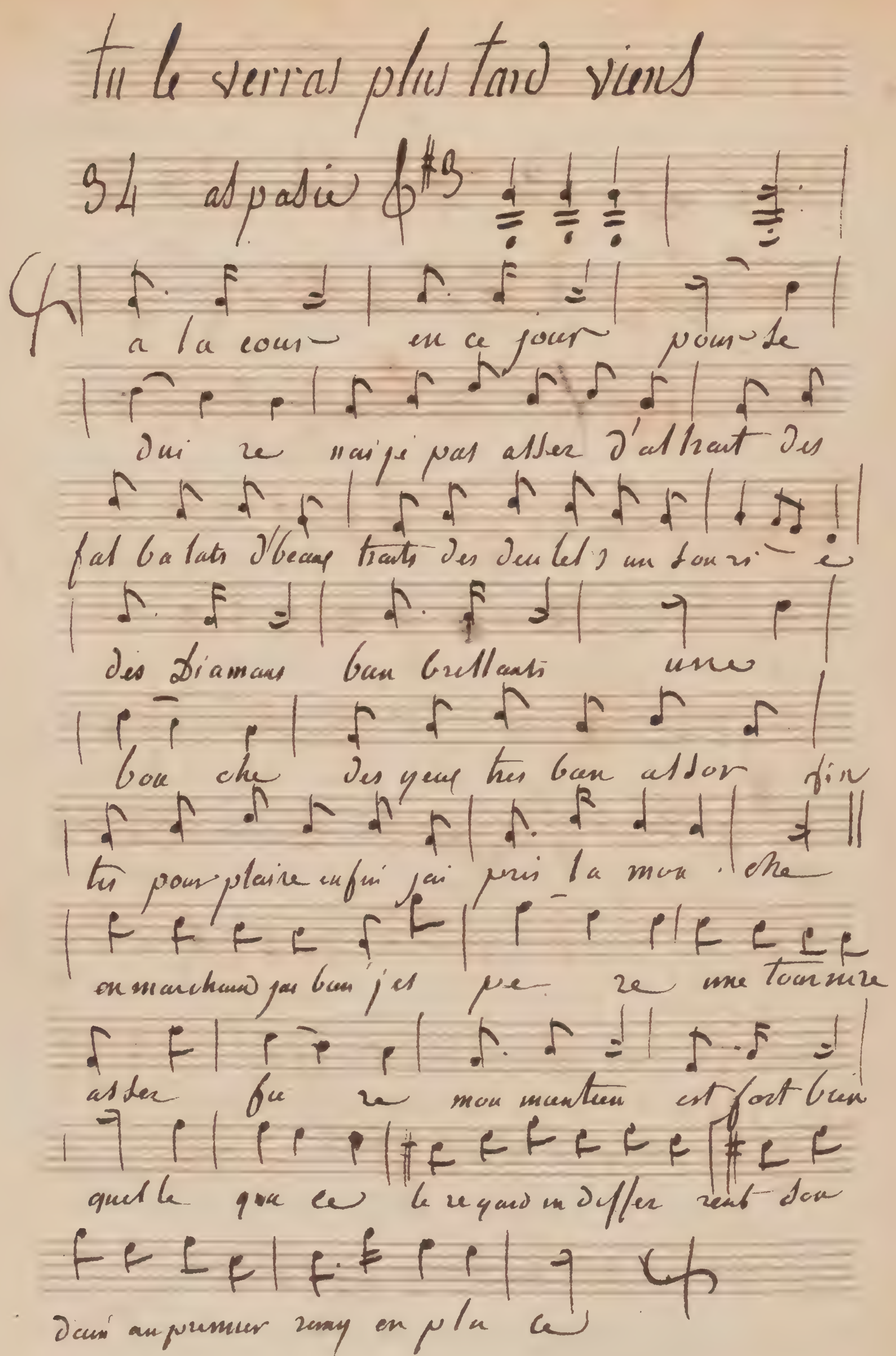
me main hardie sur l'œuvre de Favart

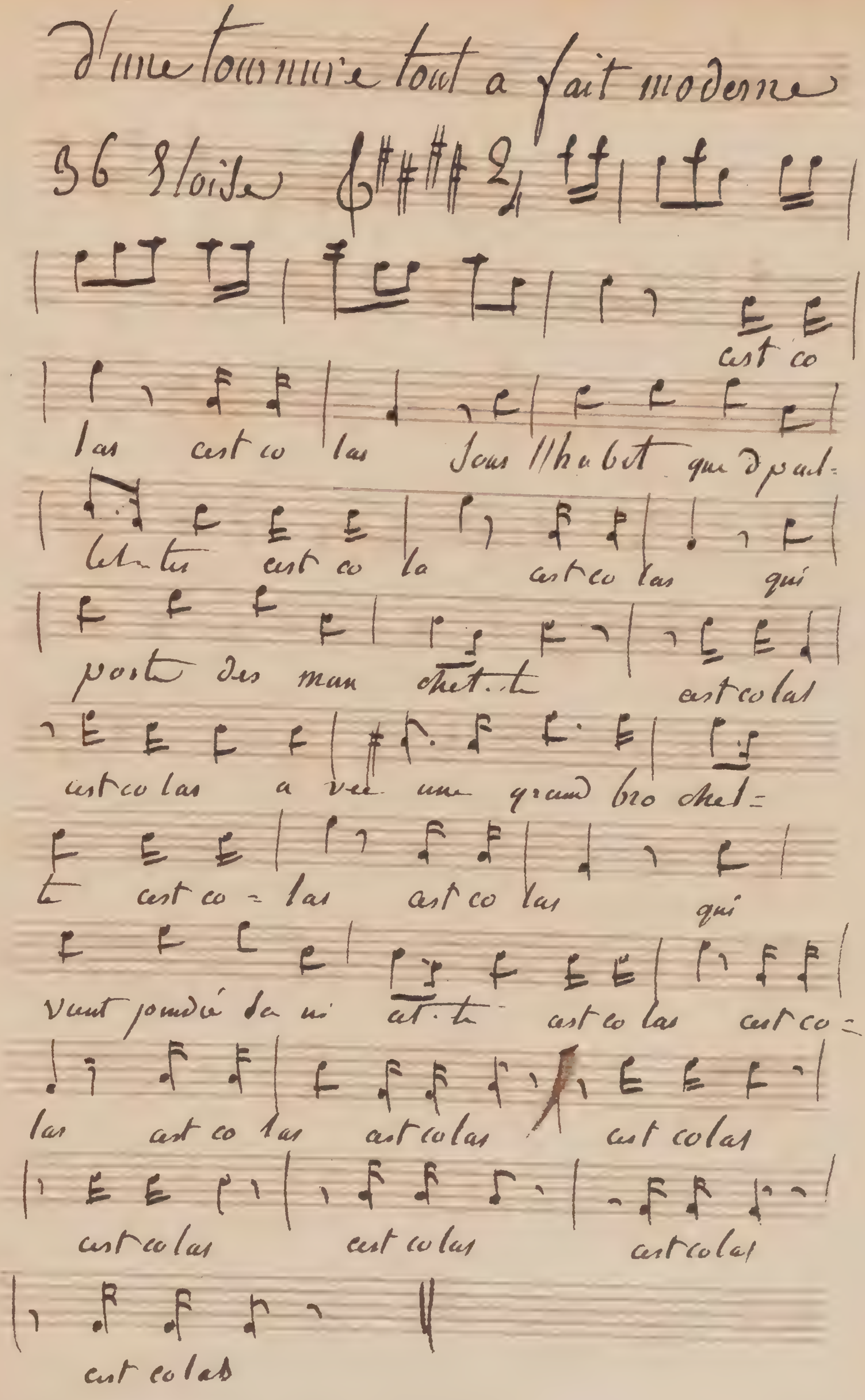




bien mieux fait de trouver du nouveau

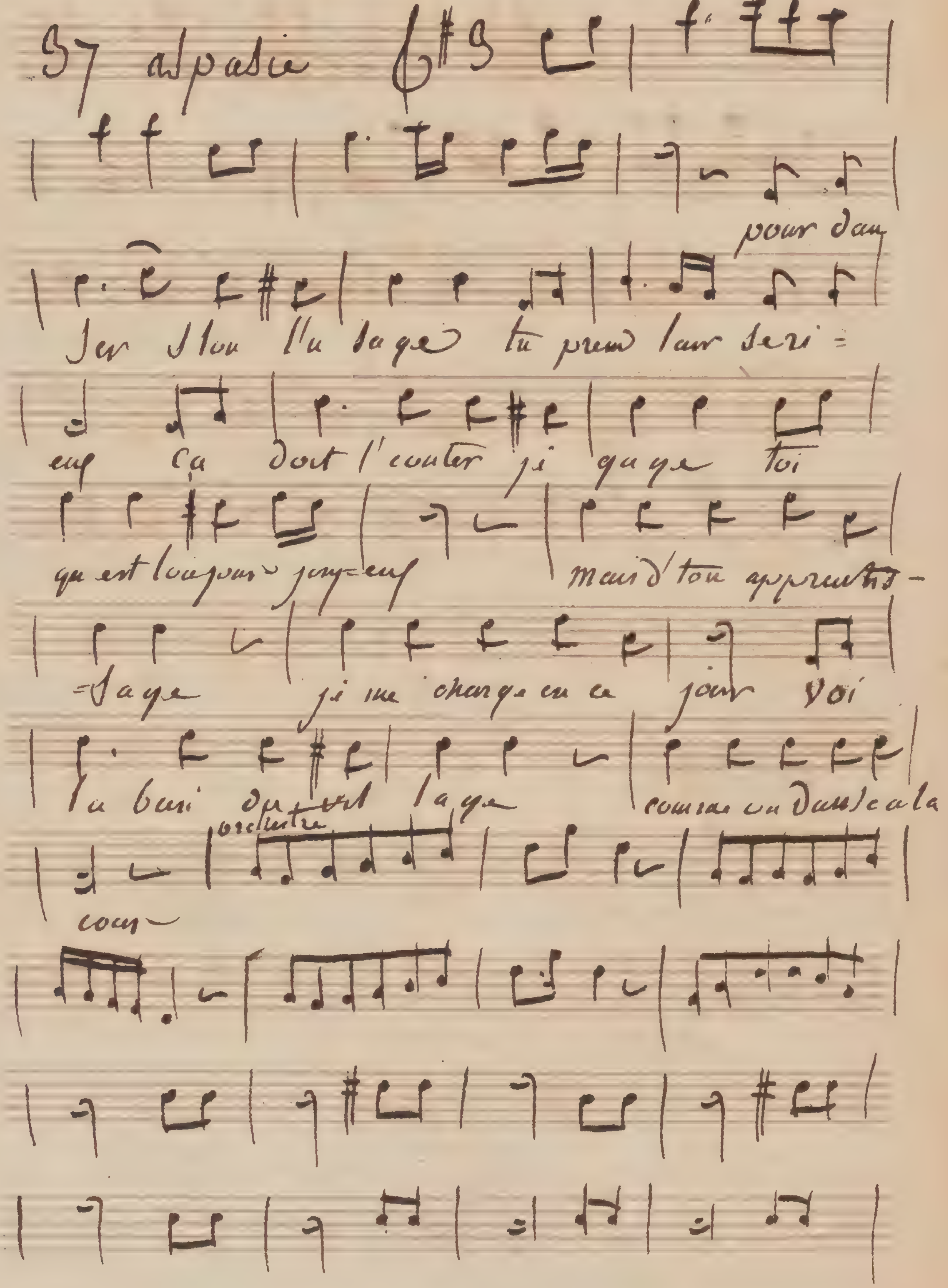


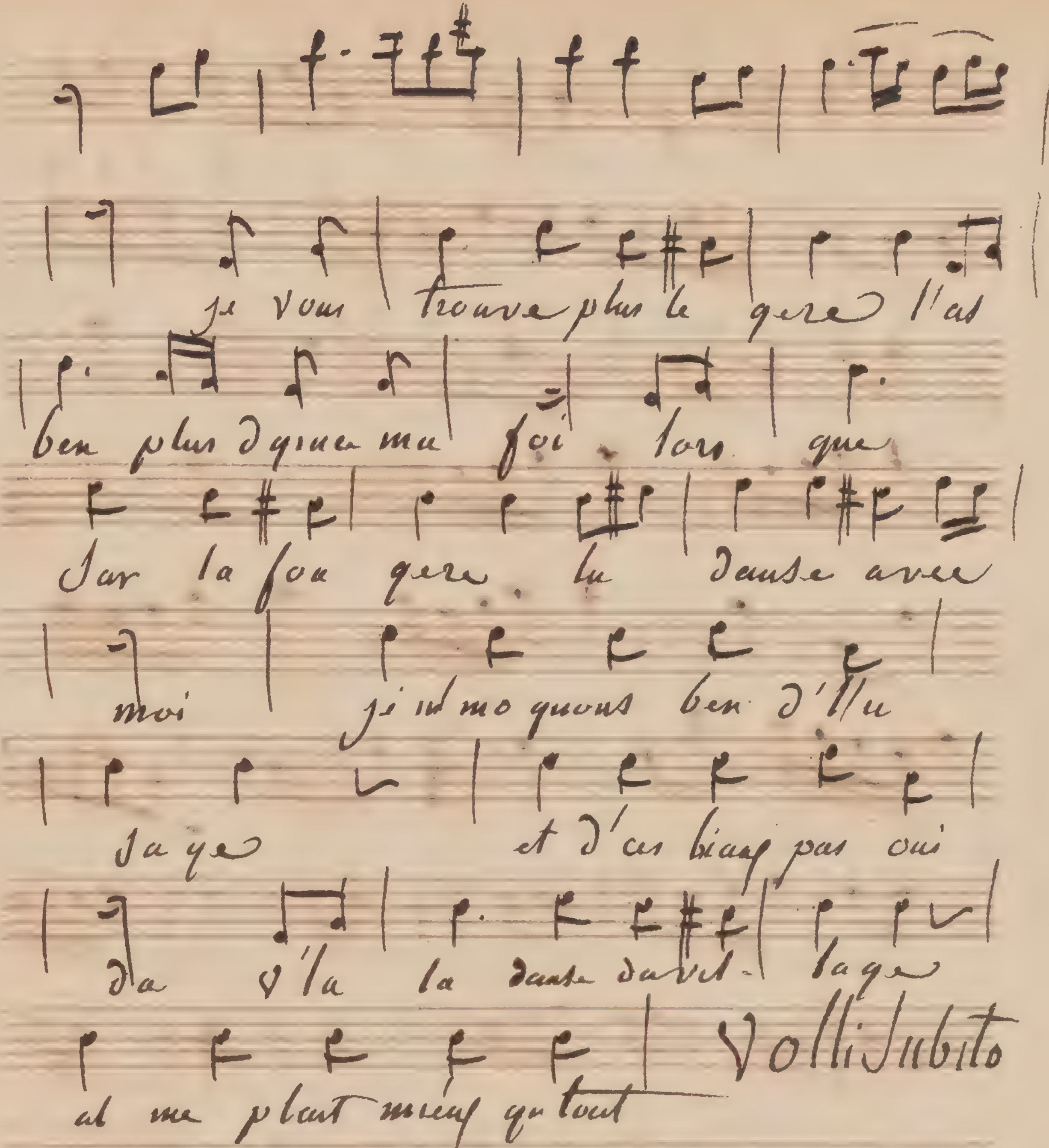

tu le verras plus tard viens
34 aspasie
a la cour en ce jour pour se
dui re n'ai je pas assez d'attrait des
fal balats d'beaux traits des dentels un souri e
des Diamans bien brillants une
bou che des yeux tres bien assor tir
tis pour plaire enfin j'ai pris la mou che
en marchand j'ai bien j'es pe re une tournure
assez fu re mon maintien est fort bien
quelle que ce le regard en differ rent don
dera au premier rang en pla ce

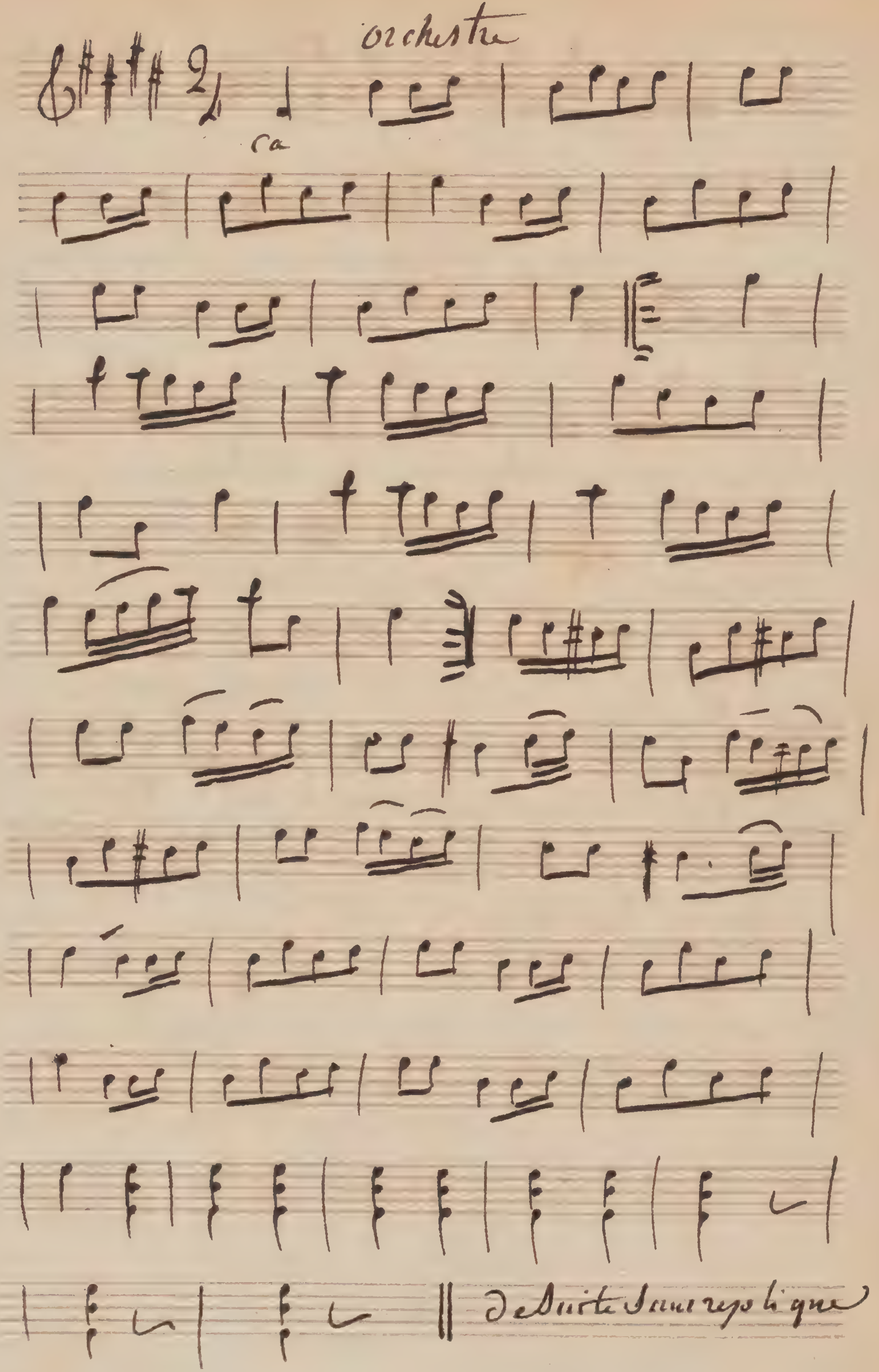

d'une tournure tout a fait moderne
36 Eloise
cest co
las cest co las sous l'habit qui d'pal
let tes cest co la cest co las qui
porte des man chet te cest co las
cest co las a vec une grand bro chet
te cest co las cest co las qui
veut poudré sa ni at te cest co las cest co
las cest co las cest colas cest colas
cest colas cest colas cest colas
cest colas

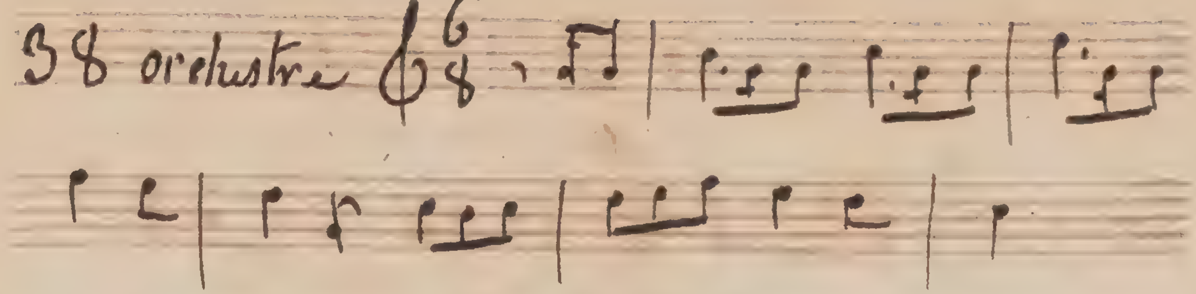
Ça m' va amoi Scoute moi bien

37 aspasie

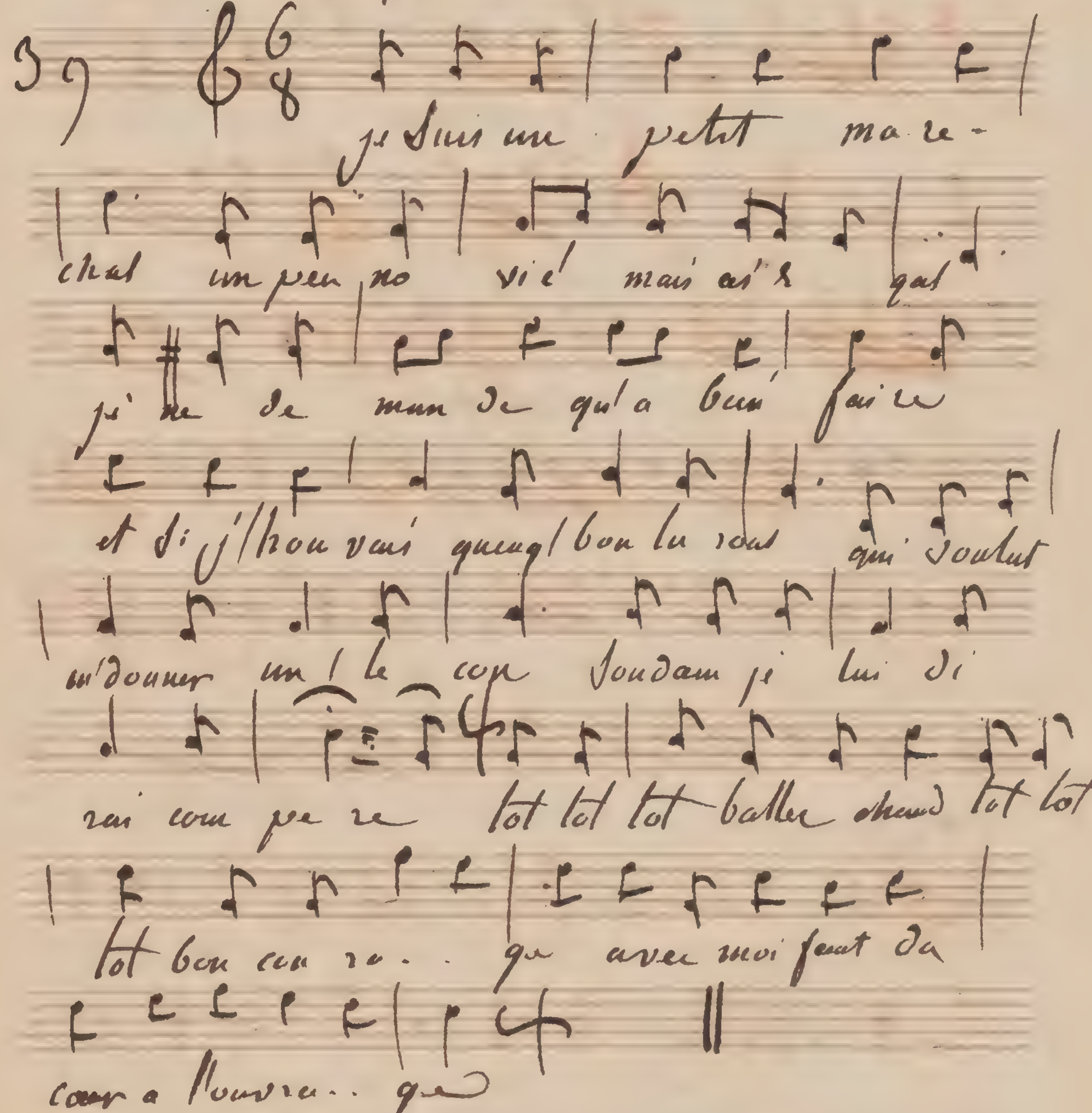


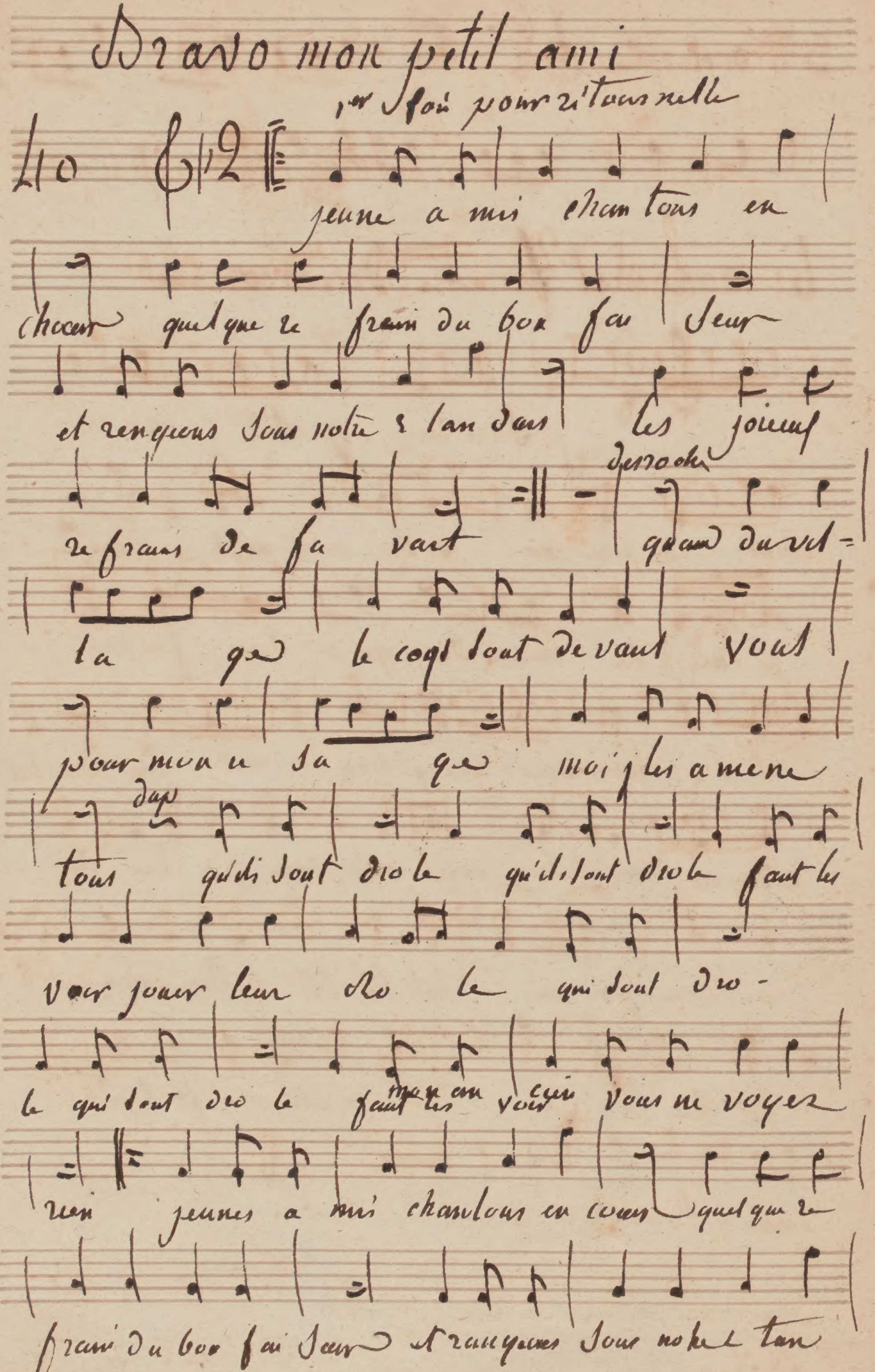


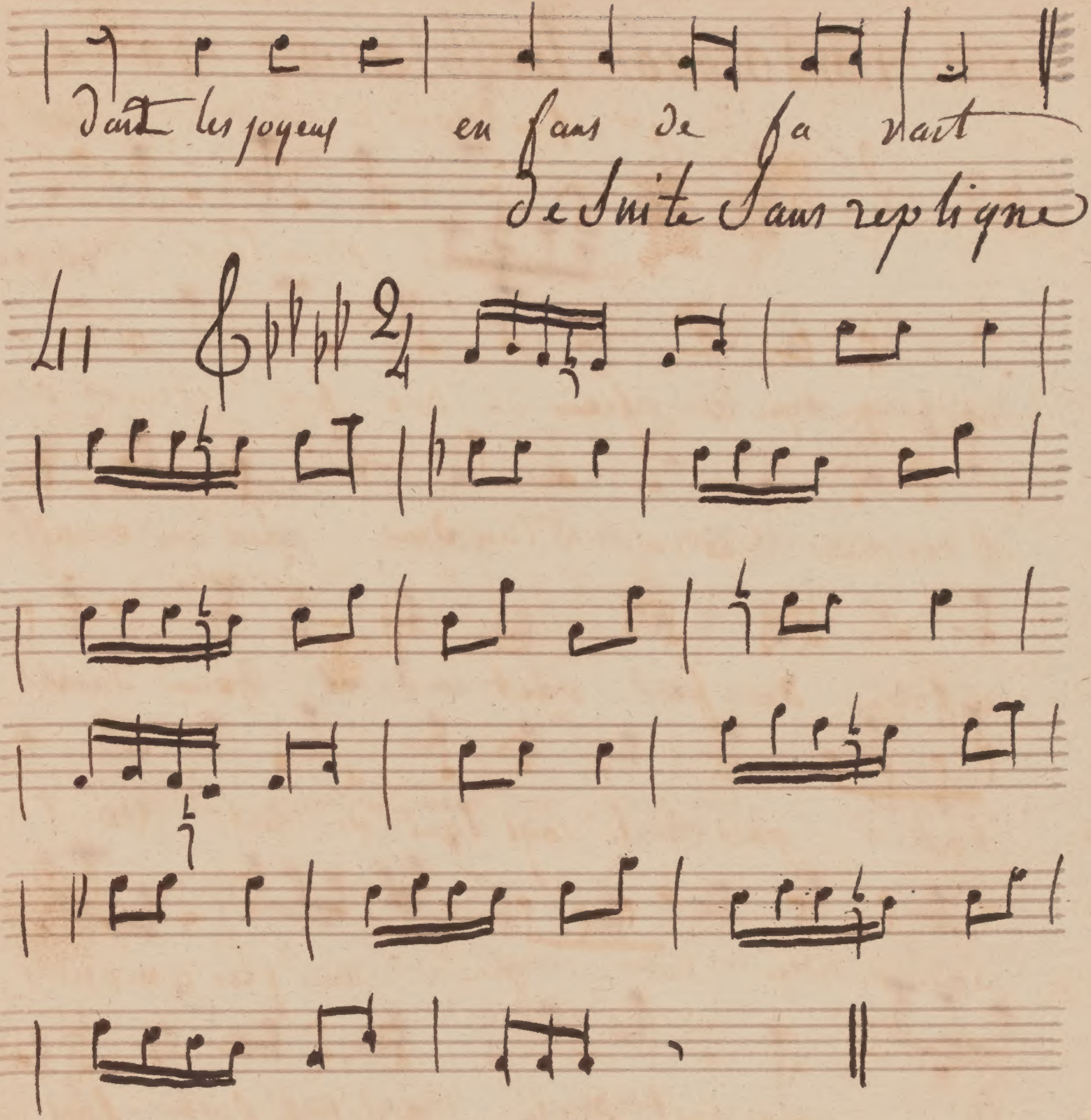


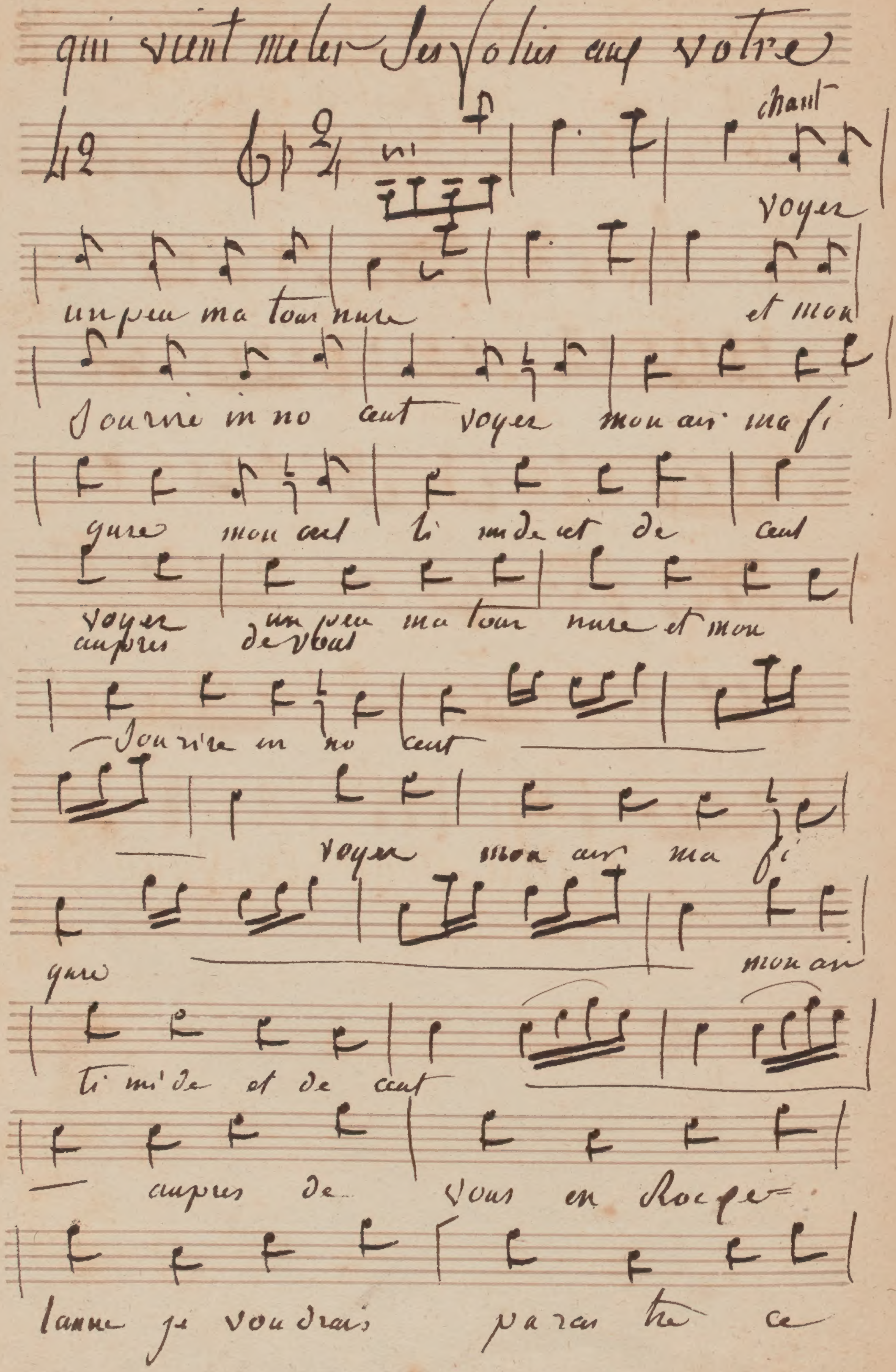


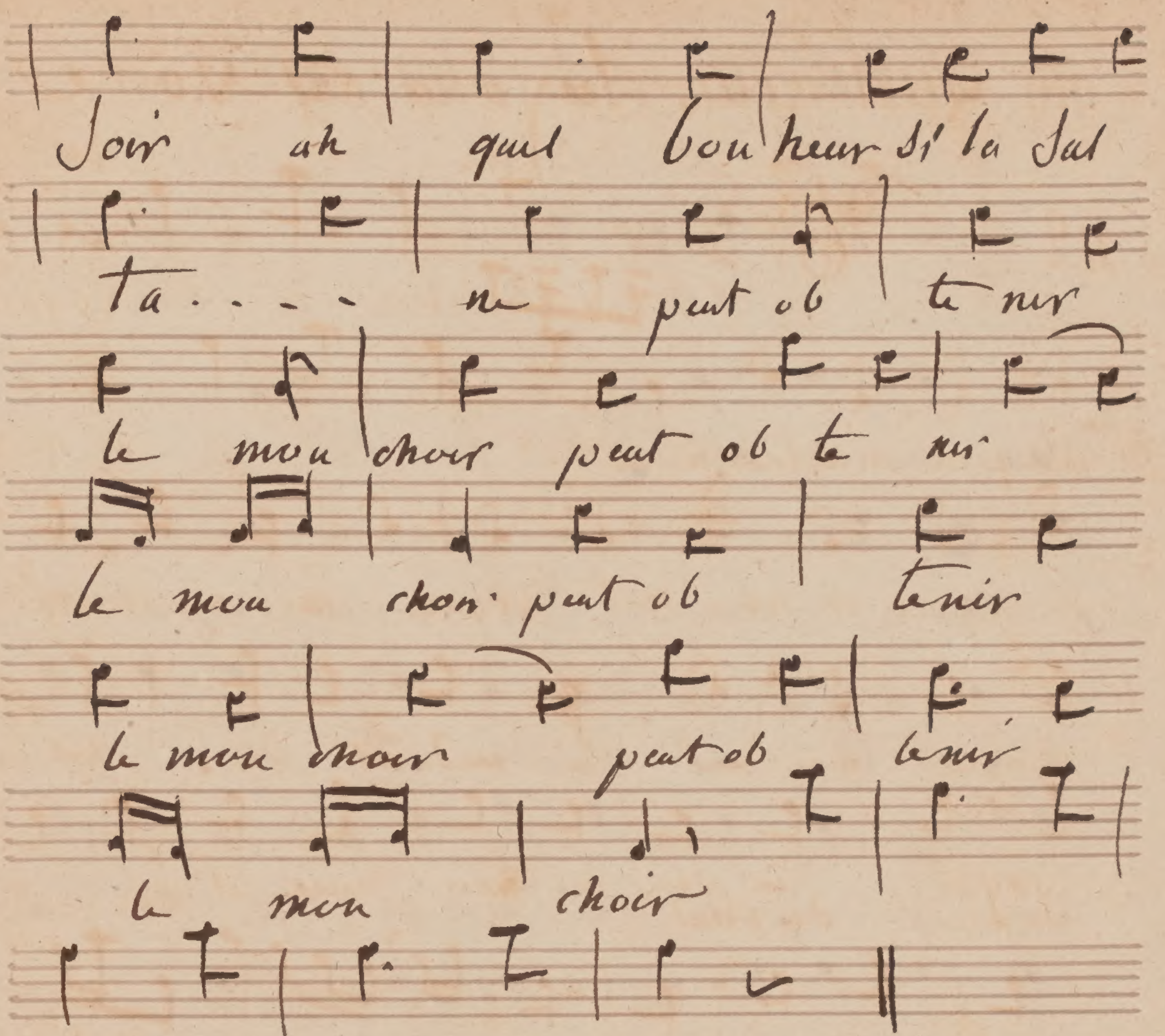
le marechal ferrant des encorcelles




Bravo mon petit ami
1er Son pour ritournelle
40
jeune a mi chantons en
choeur quelque re frain du bon far seur
et renguons sous notre ran dans les joiens
re frains de fa vart
dessoche
quand du vil-
la que le coqs sont de vant vous
pour mon re sa que moi les amene
dap
tous qu'ils sont dro le qu'ils sont dro le faut les
voir jouer leur dro le qui sont dro-
le qui sont dro le faut les voir voir vous ne voyez
mon en eux
rien jeunes a mi chantons en coeur quelque re
frain du bon far seur et rangeons sous notre ran


dant les joyeux en fans de fa vart
de suite sans replique
41

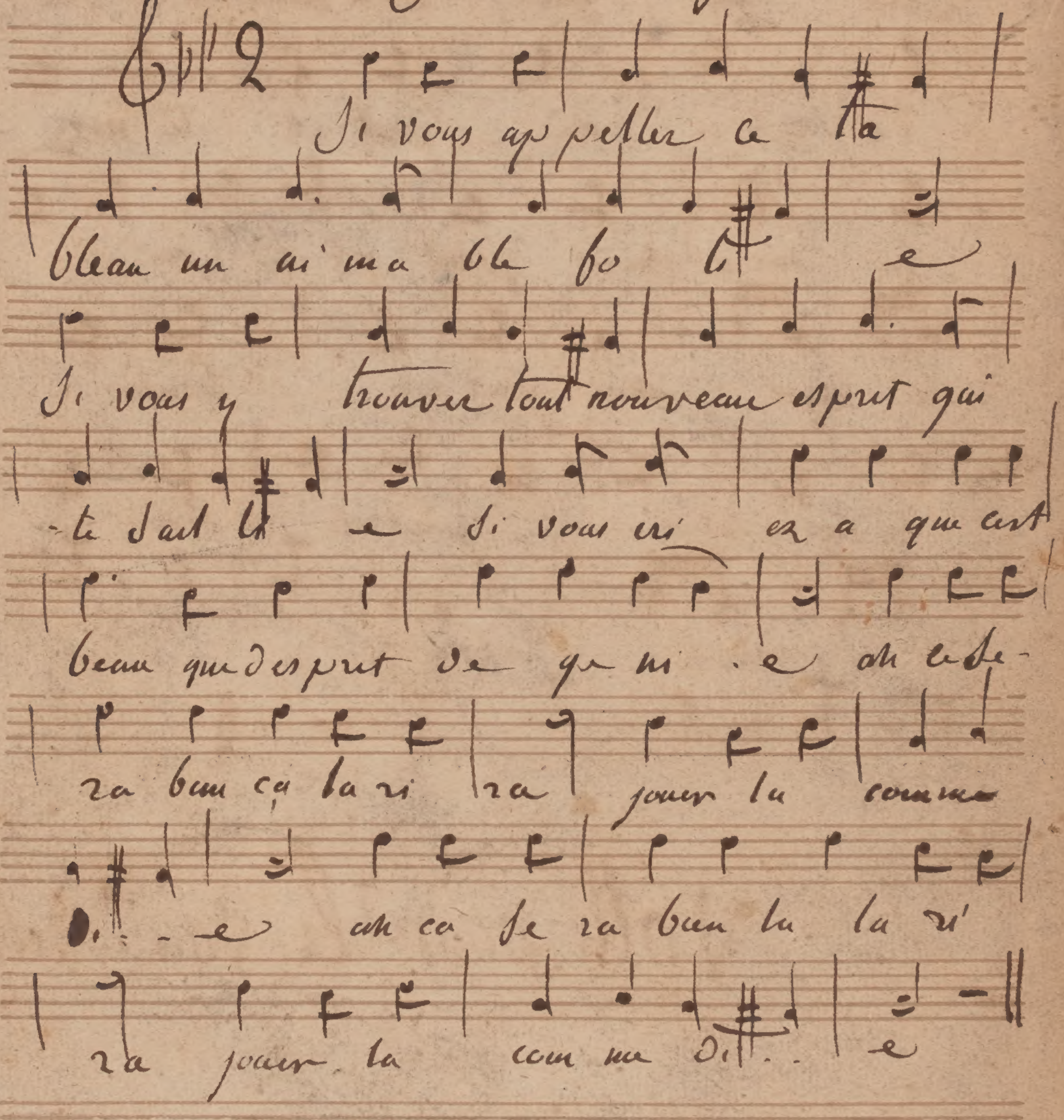




Volli pour le vaudeville

Vaudeville

On ne la joue t'on pas



Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be